

Аннотация к рабочей программе по ИЗО в 6 классе

1. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2011. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

2. **Цель** — развитие личности учащегося средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества, формирование у школьника умений самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Процесс обучения на занятиях по изобразительному искусству в соответствии с современными требованиями направлен на развитие мировоззрения и личностных качеств учащихся. Предмет «Изобразительное искусство» должен развивать у школьников навыки эстетического исследования окружающего мира природы и мира культуры, созданного человечеством в широком многообразии её конкретных проявлений.

Основной акцент в освоении художественной культуры сделан на актуальных связях искусства и жизни, на роли и функциях искусства во взаимоотношениях человека с окружающим миром. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и раскрытия своей уникальной индивидуальности. Развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний и ценностного отношения к внутреннему миру человека, интереса к жизни людей являются значимыми задачами. Опыт эмоционально-ценностных отношений ведёт к развитию эмоционально-чувственной сферы и наполнению знаний и умений личностными смыслами, к построению системы ценностей учащихся, их ценностных ориентации. Активное эстетическое наблюдение окружающей реальности, красоты природы, красоты человека, взаимоотношения людей, созданной ими жизненной среды, многообразие стилевых картин мира формирует смысловые ориентации школьника.

3. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего за год — 136 ч.

4. Темы уроков

1 четверть

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

- «Цвет в произведениях живописи».
- «Объёмные изображения в скульптуре».
- «Основы языка изображения».

2 четверть

- «Реальность и фантазия в творчестве художника».
- «Изображение предметного мира - натюрморт».
- «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».
- «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».
- «Освещение. Свет и тень».
- «Натюрморт в графике».
- «Цвет в натюрморте».

3 четверть

- «Образ человека - главная тема в искусстве».
- «Конструкция головы человека и её основные пропорции».
- «Изображение головы человека в пространстве».
- «Портрет в скульптуре».
- «Графический портретный рисунок».
- «Сатирические образы человека».
- «Образные возможности освещения в портрете».
- «Роль цвета в портрете».
- «Великие портретисты прошлого».
- «Портрет в изобразительном искусстве XX века».

4 четверть

- «Жанры в изобразительном искусстве».
- «Изображение пространства».
- «Правила построения перспективы».
- «Воздушная перспектива».
- «Пейзаж - большой мир».
- «Пейзаж настроения. Природа и художник».
- «Пейзаж в русской живописи».
- «Пейзаж в графике».
- «Городской пейзаж».
- «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

Аннотация к рабочей программе по ИЗО в 7 классе

Основная цель данной программы – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формирование эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество, зрительское восприятие произведений искусства, эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи изучаемого предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры, как формы духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами.

Данная программа предусматривает Базисным учебным планом на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе -34 часа, из расчета 1 ч в неделю

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Планирование составлено на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Учебник: «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014г.

Тематическое планирование по изобразительному искусству - 7 класс

| № | Тема: | Часы: |
|----------|---|--------------|
| 1 | Раздел 1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 9 |
| | «Мир, который создаёт человек.» | 1 |
| | «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». | 1 |
| | «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Продолжение темы | 1 |
| | «Прямые линии и организация пространства». | 1 |
| | «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные | 1 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| | формы: линии и тоновые пятна». | |
| | «Буква — строка — текст. Искусство шрифта». | 1 |
| | «Буква — строка — текст. Искусство шрифта». Продолжение темы | 1 |
| | «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне». | 1 |
| | «В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна». | 1 |
| 2. | В мире вещей и зданий. | 7 |
| | «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету». | 1 |
| | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете». | 1 |
| | «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля» | 1 |
| | «Важнейшие архитектурные элементы здания». | 1 |
| | «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени». | 1 |
| | «Форма и материал». | 1 |
| | «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве». | 1 |
| 3 | Город и человек. | 10 |
| | «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого». | 1 |
| | «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна». | 1 |
| | «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна». Продолжение темы | 1 |
| | «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица». | 1 |
| | «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица». Продолжение темы | 1 |
| | «Вещь в городе и дома. Городской дизайн». | 1 |
| | «Вещь в городе и дома. Городской дизайн». Продолжение темы | 1 |
| | «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера». | 1 |
| | «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства». | 1 |
| | «Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление». | 1 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | «Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом». | 1 |
| | «Интерьер, который мы создаём». | 1 |
| | «Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй». | 1 |
| | «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды». | 1 |
| | «Встречают по одежке». | 1 |
| | «Автопортрет на каждый день». | 1 |
| | «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна». | 1 |
| | «Моделируя себя — моделируешь окружающий мир». | 1 |
| | Всего | 34 |

Аннотация к рабочей программе по ИЗО в 8 классе

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство».

Цель программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю

УМК: Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.- 176с.:ил.

| № | Название раздела, тема урока | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 9 |
| 2 | ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ | 7 |
| 3 | ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ | 10 |
| 4 | ТЕЛЕВИДЕНИЕ - ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? Экран — искусство — зритель | 8 |
| Итого: | | 34 |