**Аннотация к рабочей программе по музыке в 5 классе**

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смыс­ла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилисти­ческие, языковые особенности определяют подходы к разра­ботке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духов­ном опыте человечества, помогают осознавать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая про­блематика концентрируется вокруг *художественно-педагогичес­кой идеи —* содержательного стержня урока музыки.

**Цель**: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;

развитиемузыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыкамив различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи**: приобщениек музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жиз­ненных явлений, овладение культурой отношений, запе­чатленной в произведениях Искусства, раскрывающих ду­ховный опыт поколений;

развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения че­рез опыт собственной музыкальной деятельности;

воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

освоениеязыка музыки, его выразительных возможно­стей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение данного предмета отводится 34 ч., 1 час в неделю.

**Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы дополнительно используемые информационные ресурсы.**

● Критская Е.Д. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, / Е.Д. Критская 2 – издание – М. Просвещение, 2016

● Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2016.

● Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, / Е.Д. Критская 2 – издание – М. Просвещение, 2016

● Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс: пособие для учителя/ сост. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. – М. : Просвещение, 2016.

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса– М.: Просвещение, 2010.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение,2010.
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс.

**Тематическое планирование, 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Тема 1-го полугодия: "Музыка и литература"** | **16** |
| 1 | **Что роднит музыку с литературой** | 1 |
| 2 | **Вокальная музыка.** Россия, Россия, нет слова красивей... | 3 |
| 3 | Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... | - |
| 4 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... | - |
| 5 | **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... | 2 |
| 6 | Что за прелесть эти сказки... | - |
| 7 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | 1 |
| 8 | **Вторая жизнь песни** | 2 |
| 9 | Живительный родник творчества | - |
| 10 | **Всю жизнь мою несу Родину в душе...** | 1 |
| 11 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**  Слово о мастере.Гармонии задумчивый поэт | 2 |
| 12 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | - |
| 13 | **Первое путешествие в музыкальный театр**  Опера. Опера – былина "Садко" | 1 |
| 14 | **Второе путешествие в музыкальный театр**  Балет. Балет - сказка «Щелкунчик» | 1 |
| 15 | **Музыка в театре, в кино, на телевидении** | 1 |
| 16 | **Третье путешествие в музыкальный театр**  Мюзикл. Мир композитора. Тест **"Музыка и литература"** | 1 |
|  | **Тема 2 – го полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»** | **18** |
| 17 | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | 1 |
| 18 | **Небесное и земное в звуках и красках** | 1 |
| 19 | **Звать через прошлое к настоящему**  Александр Невский. За отчий дом, за русский край | 2 |
| 20 | Ледовое побоище. После побоища | - |
| 21 | **Музыкальная живопись и живописная музыка**  Ты раскрой мне, природа, объятья… Мои помыслы – краски, мои краски – напевы… И это всё – весенних дней приметы! | 2 |
| 22 | «Фореллен – квинтет". Дыхание русской песенности | - |
| 23 | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** | 1 |
| 24 | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | 1 |
| 25 | **Волшебная палочка дирижёра** | 1 |
| 26 | **Образы борьбы и победы в искусстве** | 1 |
| 27 | **Застывшая музыка** | 1 |
| 28 | **Полифония в музыке и живописи** | 1 |
| 29 | **Музыка на мольберте** | 1 |
| 30 | **Импрессионизм в музыке и живописи** | 1 |
| 31 | **О подвигах, о доблести, о славе…Проект «О подвигах, о доблести, о славе…»** | 1 |
| 32 | **В каждой мимолётности вижу я миры…** | 1 |
| 33 | **Мир композитора** | 1 |
| 34 | **С веком наравне. Тест «Музыка и изобразительное искусство»** | 1 |
|  | **Итого:** | **34 ч.** |

**Тематическое планирование, 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Тема 1-го полугодия: "Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** | **16** |
| 1 | **Тема: Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** | 1 |
| 2 | **Тема: Образы романсов и песен русских композиторов**  Старинный русский романс | 7 |
| 3 | Песня - романс. Мир чарующих звуков | - |
| 4 | Два музыкальных посвящения | - |
| 5 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | - |
| 6 | Уноси моё сердце в звенящую даль | - |
| 7 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | - |
| 8 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | - |
| 9 | **Тема: Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения | 2 |
| 10 | Старинной песни мир. Баллада "Лесной царь" | - |
| 11 | **Тема: Образы русской народной и духовной музыки**  Народное искусство древней Руси. Русская духовная музыка | 4 |
| 12 | Образы русской духовной музыки. Духовный концерт  (М. Березовский "Не отвержи мене во время старости") | - |
| 13 | "Фрески Софии Киевской» В. Г. Кикта | - |
| 14 | «Перезвоны» В.Гаврилин (Хоровая симфония-действо по прочтению В.Шукшина | - |
| 15 | **Тема: Образы духовной музыки Западной Европы**  Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 2 |
| 16 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | - |
|  | **Тема 2 – го полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки.** | **18** |
| 17 | **Вечные темы искусства и жизни** | 1 |
| 18 | **Тема: Образы камерной музыки**  Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада | 4 |
| 19 | Ночной пейзаж. Ноктюрн | - |
| 20 | Инструментальный концерт. И.-С.Бах «Итальянский концерт» | - |
| 21 | Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | - |
| 22 | **Тема: Образы симфонической музыки**  «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |
| 23 | «Метель». Музыкальные иллюстрации (продолжение) | - |
| 24 | **Тема: Симфоническое развитие музыкальных образов**  «В печали весел, а в веселье печален» | 1 |
| 25 | «В печали весел, а в веселье печален» | 1 |
| 26 | Связь времён | - |
| 27 | **Тема: Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт» | 4 |
| 28 | Увертюра «Эгмонт» (продолжение) | - |
| 29 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковского | - |
| 30 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» (продолжение) | - |
| 31 | **Тема: Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева | 3 |
| 32 | Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна | - |
| 33 | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Рок – опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина | - |
| 34 | **Тема: Образы киномузыки**  «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино. | 2 |
|  |  | **34 ч.** |

**Тематическое планирование, 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»** | **16часов** |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». | **1** |
| 3 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | **1** |
| 4 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | **1** |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | **1** |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | **1** |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. | **1** |
| 8 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». | **1** |
| 9 | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Обобщающий урок. | **1** |
| 10 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. | **1** |
| 11 | Опера «Кармен» Ж. Бизе.Образы   Хозе и  Эскамильо. | **1** |
| 12 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | **1** |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки*.* | **1** |
| 14 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов*.* | **1** |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | **1** |
| 16 | Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. Обобщающий урок. | **1** |
| 17 | *Музыканты – извечные маги.* | **1** |
|  | **II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | **18часов** |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | **1** |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | **1** |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. | **1** |
| 21 | Транскрипция. | **1** |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | **1** |
| 23 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | **1** |
| 24 | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. | **1** |
| 25 | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. | **1** |
| 26 | Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.  Обобщающий урок. | **1** |
| 27 | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | **1** |
| 28 | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | **1** |
| 29 | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | **1** |
| 30 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. | **1** |
| 31 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | **1** |
| 32 | Музыка народов мира. | **1** |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | **1** |
| 34 | Исследовательский проект.  Обобщающий урок. | **1** |