

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 28.08.2020 № 132-0

Директор ГБОУ школа № 152


Р.Ю.Клименко



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр танца»**

Возраст учащихся 12-15 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:
Тарасова Эллана Юрьевна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время хореография является одним из востребованных видов искусства, способствующего гармоничному развитию детей, которое учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества: выносливость, ловкость и смелость. В эпоху технического прогресса, когда дети проводят большее количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у экранов телевизора, занятия танцами становится довольно актуальными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца» имеет художественную направленность, базовый уровень освоения и направлена на приобщение детей к миру танцевального искусства, воспитанию художественного вкуса.

Программа разработана в соответствии «Концепцией развития дополнительного образования детей», утвержденной Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008; «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», утвержденными Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.17

Актуальность программы заключается в возможности учащимся приобрести танцевальные навыки, укрепить физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Это является особенно значимым для учащихся подросткового возраста, так как выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять свою уникальность и почувствовать значимость – являются специфическими чертами возраста. Привлечение на занятия в хореографический ансамбль учащихся данной возрастной категории не только вносит свой вклад в решение проблемы свободного времени подростка, но способствует неспецифической профилактике правонарушений среди детей подросткового возраста. Таким образом социальная значимость программы представляется актуальной и востребованной.

Применяемые формы, методы и средства в ходе образовательного процесса значительно расширяют кругозор детей, приобщают к танцевальным достижениям, как отечественной, так и мировой культуры, к культурно-национальным особенностям разных народов России и мира.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей, физическое развитие учащихся посредством музыки, ритмических и танцевальных движений.

Задачи

Обучающие:

- Обучить детей основам ритмике, ритмическим движениям
- Обучить детей видам танца: классический, народный, базовым движениям джаз-модерна.
- Обучить работе над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- Обучить работе в составе ансамбля
- Обучить индивидуальной работе;
- Научить координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Обучить свободному танцу, работе над репертуаром.

- Познакомить с танцевальным этикетом.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к самому процессу движения под музыку;
- Воспитать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость)
- Воспитать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость)
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- Развивать чувство ритма и музыкальности
- Развивать физические качества
- Развить координационные способности
- Развивать умение передавать пластике характер музыки, игровой образ;
- Развивать музыкальность;
- Развивать способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций; освоение отдельных видов движений, объединение их в композицию.

Условия реализации программы

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие учащиеся ГБОУ № 152 или проживающие на территории МО Малая Охта.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы как первого, так и второго и третьего года обучения при наличии свободных мест. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения-15 человек; второй год обучения-12 человек; третий год-10 человек

Срок реализации программы – 3 года (по 144 часа в год).

Режим занятий-2 раза в неделю по 2 часа. Возраст занимающихся: 12-15 лет.

Форма организации деятельности – групповая, подгрупповая.

Формы проведения занятий:

- Групповые – работе с группой
- Парные – работа по парам
- По подгруппам
- Индивидуальные – работа с солистами

Методы проведения занятий.

- Беседа, рассказ
- Наглядный
- Практический
- Показательные выступления

Виды занятий:

- фронтальные (все занимающиеся одновременно выполняют упражнения)
- индивидуальные (самостоятельное выполнение заданий под руководством преподавателя)
- круговые (выполнение танцевальных движений с различной целевой направленностью, в составе небольшой подгруппы).

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Выполнение правил поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.
- Знание базовых сведений о многообразии танцев, особенностей и история русского народного танца.
- Владение терминологией классического, народного танца и джаз-модерна.

- Выполнение этюдов, танцевальных движений, правильной постановки рук и ног, корпуса.
- Синхронность и одновременное выполнение танцевальных движений в танце.

Метапредметные

- Владение своим телом, пластичностью, гибкостью, выносливостью, координацией движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Умение придать эмоциональную окраску в этюдах.

Личностные:

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважении и доброжелательности.
- Понимание и правильное отношение к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- Освоение навыков самоконтроля и самооценки.

Учебный план Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Детский танец	32	10	22	Открытое занятие
3	Гимнастика	32	6	26	Открытое занятие
4	Классический танец	30	10	20	Выступление на фестивалях
5	Репетиционная деятельность	28	6	18	Наблюдение
6	Концертная деятельность	18	6	12	Концерт
7	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого	144	39	105	

Учебный план Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Классический танец	40	12	22	Зачётное занятие
3	Русский танец	40	14	28	Зачёт занятие
4	Репетиционная деятельность	34	4	22	Наблюдение
5	Концертная деятельность	26	2	14	Концерт
6	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого	144	37	107	

Учебный план Третий год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос

2	Бальный танец	32	12	20	Зачётное занятие
3	Танцы народов	42	18	24	Зачёт занятие
4	Репетиционная деятельность	42	8	34	Наблюдение
5	Концертная деятельность	24	6	18	Концерт
6	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт
	Итого	144	46	98	

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 132-0 от 22.09.2020

Директор ГБОУ школа № 152

Р.Ю.Клименко



Календарный учебный график на 2020 - 2021 учебный год

педагога Тарасовой Э.Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр танца»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	08.09.2020	28.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й	08.09.2020	28.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы: Развитие ребенка, как личности способной к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и приобщение к миру танца. Научить ребёнка свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-й	<p>Обучающие: приобретение музыкально-ритмических навыков, формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом, приобретение свободы движения</p> <p>Развивающие: развитие эстетического и художественного вкуса у детей, развитие образного мышления, развитие профессиональных данных: гибкости, выворотности, подъёма стопы, танцевального шага, прыжка, ритмичности, эластичности мышц, музыкальности, сообразительности, координации, формирование осанки, коррекция физических недостатков строения тела, тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развитие выразительности</p> <p>Воспитательные: воспитание культуры поведения и чувства прекрасного, воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу, воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, организация полноценного досуга</p>	
2-й	<p>Обучающие: Обучить современной танцевальной культуре. Поэтапное овладение характером и особенностями классического и традиционного джаза. Обучить законам общей координации движения тела. Законам равновесия-эстетики и техники классического танца. Обучить народному сценическому танцу и стилизации. Обучить основам изоляции в джаз-модерне.</p> <p>Развивающие: Развитие подвижности позвоночника и суставов. Развитие осанки. Развитие интереса к истории и традициям танцев народов мира. Развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.</p> <p>Воспитательные: Воспитать культуру поведения и общения. Воспитать умение ребёнка работать в коллективе. Воспитать чувство трудолюбия. Эмоциональный настрой. Толерантность.</p>	<p>Предметные: Постановка этюдов, свободная пластика современного танца. Необходимые сведения о многообразии танцев. Особенности и история танцев народов мира. Терминология классического танца, танцев народов мира и джаз-модерна и стилизации. Изучение танцевальных номеров. Выполнение ряда движений на основе изоляции в джаз-модерне.</p> <p>Метапредметные: Умение передать эмоциональную окраску в танцах. Умение пользоваться своими навыками не только на занятиях хореографией, но и в обычной жизни. Ориентироваться в своих знаниях, отличать новое от изученного.</p> <p>Личностные: знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на</p>

	Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.	принципах толерантности, уважении и доброжелательности.
--	--	---

Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
1-й	Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: полноценное ощущение себя в пространстве; развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы; развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно; развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости. овладение техникой исполнения упражнений классического танца. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных у детей. В этой ситуации очень важное значение приобретает введение в учебный процесс такого предмета, как «Гимнастика».	2 раза в неделю по 2 часа
2-й	Особенности программы изучения русского танца. Помимо созданий образов, сопровождающихся высокотехничным исполнением композиции в программе, на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного русского танца. Образовательный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности.	2 раза в неделю по 2 часа
3-й	Особенностью программы является знакомство с танцами народов мира. Традиции, культура, костюмы национальные и музыкальное сопровождение. Бальные танцы-история бального танца	2 раза в неделю по 2 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1-й год обучения)

№	Дата		Разделы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Темы занятий	Кол-во часов		
	план	факт			всего	теория	практика
1	01.09		Вводное занятие	Знакомство с программой 1-го года обучения	2	1	1
2	05.09		Гимнастика	Партерная гимнастика, упражнения для разминки	2	1	1
3	08.09		Гимнастика	Упражнения для правильной постановки ног	2	1	1
4	12.09		Гимнастика	Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2	1	1
5	15.09		Гимнастика	Повторение тем по гимнастике	2	1	1
6	19.09		Гимнастика	Повторение тем по гимнастике	2	1	1
7	22.09		Гимнастика	Упражнения на развития мышц живота и спины	2	1	1
8	26.09		Гимнастика	Маховые упражнения	2	0	2

9	29.09		Репетиционная я деятельность	Репетиция танцевальных номеров	2	1	1
10	03.10		Репетиционная я деятельность	Репетиция танцевальных номеров	2	1	1
11	06.10		Репетиционная я деятельность	Репетиция танцевальных номеров	2	1	1
12	10.10		Классический танец	I форма port de bras	2	1	1
13	13.10		Классический танец	I форма port de bras	2	1	1
14	17.10		Классический танец	Demi plies	2	1	1
15	20.10		Классический танец	Demi plies	2	1	1
16	24.10		Классический танец	Battements tendus	2	1	1
17	27.10		Классический танец	Battements tendus	2	1	1
18	31.10		Классический танец	tendus jete	2	1	1
19	03.11		Классический танец	tendus jete	2	1	1
20	07.11		Детский танец	Постановка танцевального номера. Завязка.	2	1	1
21	10.11		Детский танец	Постановка танцевального номера. Завязка.	2	1	1
22	14.11		Детский танец	Постановка танцевального номера. Развитие действия	2	1	1
23	17.11		Детский танец	Постановка танцевального номера. Развитие действия	2	1	1
24	21.11		Детский танец	Постановка танцевального номера. Кульминация	2	1	1
25	24.11		Детский танец	Постановка танцевального номера. Кульминация	2	1	1
26	28.11		Детский танец	Постановка танцевального номера. Развязка	2	1	1
27	01.12		Детский танец	Постановка танцевального номера. Развязка	2	1	1
28	05.12		Репетиционная я деятельность	Репетиция танцевального номера	2	1	1
29	08.12		Репетиционная я деятельность	Репетиция танцевального номера	2	1	1
30	12.12		Репетиционная я деятельность	Репетиция танцевального номера	2	1	1

31	15.12		Репетиционная деятельность	Репетиция танцевального номера. Работа над техникой исполнения	2	0	2
32	19.12		Репетиционная деятельность	Репетиция танцевального номера. Работа над техникой исполнения	2	0	2
33	22.12		Концертная деятельность	Знакомство с великими хореографами.	2	0	2
34	26.12		Концертная деятельность	Знакомство с великими хореографами. Снятие напряжения перед выступлением	2	0	2
35	12.01		Гимнастика	Маховые упражнения	2	0	2
36	16.01		Гимнастика	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага	2	0	2
37	19.01		Гимнастика	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага	2	0	2
38	23.01		Гимнастика	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага	2	0	2
39	26.01		Гимнастика	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага	2	0	2
40	30.01		Гимнастика	Упражнения на развитие шага.	2	0	2
41	02.02		Гимнастика	Упражнения на развитие шага.	2	0	2
42	06.02		Гимнастика	Упражнения на развитие шага.	2	0	2
43	09.02		Гимнастика	Упражнения на развитие шага.	2	0	2
44	13.02		Детский танец	Артистичность в танцевальных номерах	2	0	2
45	16.02		Репетиционная деятельность	Работа над мимикой в танце и техникой исполнения	2	0	2
46	20.02		Концертная деятельность	Концерт	2	1	1
47	23.02		Концертная деятельность	Знакомство с великими хореографами. Эмоциональный настрой перед выступлением	2	1	1
48	27.02		Репетиционная деятельность	Работа над мимикой в танце и техникой исполнения	2	0	2
49	02.03		Концертная деятельность	Знакомство с великими хореографами. Эмоциональный настрой перед выступлением	2	1	1
50	06.03		Концертная деятельность	Концерт	2	1	1
51	09.03		Детский танец	Постановка танцевального номера. Завязка	2	1	1
52	13.03		Детский танец	Постановка танцевального номера. Завязка	2	1	1
53	16.03		Детский танец	Постановка танцевального номера. Развитие действия	2	0	2
54	20.03		Детский танец	Постановка танцевального номера. Развитие действия	2	0	2

55	23.03		Детский танец	Постановка танцевального номера. Кульминация	2	0	2
56	27.03		Детский танец	Постановка танцевального номера. Развязка	2	0	2
57	30.03		Детский танец	Постановка танцевального номера. Развязка	2	0	2
58	03.04		Классический танец	Demi rond	2	0	2
59	06.04		Классический танец	Demi rond	2	1	1
60	10.04		Классический танец	Grand battements jete	2	1	1
61	13.04		Классический танец	Grand battements jete	2	0	2
62	17.04		Классический танец	Allegro. Шаг польки и трамплинные прыжки	2	0	2
63	20.04		Классический танец	Allegro. Шаг польки и трамплинные прыжки	2	0	2
64	24.04		Классический танец	Повторение всего раздела, контрольный занятие	2	0	2
65	27.04		Репетиционная деятельность	Репетиция танцевального номера	2	0	2
66	01.05		Репетиционная деятельность	Репетиция танцевального номера	2	0	2
67	04.05		Репетиционная деятельность	Репетиция танцевального номера	2	0	2
68	08.05		Репетиционная деятельность	Репетиция танцевального номера	2	0	2
69	11.05		Концертная деятельность	Подготовка к итоговому занятию	2	1	1
70	15.05		Концертная деятельность	Подготовка к итоговому занятию	2	1	1
71	18.05		Концертная деятельность	Подготовка к итоговому занятию	2	1	1
72	22.05		Итоговое занятие	Концерт	2	0	2

Содержание Первого года обучения

- **Вводное занятие.**

Теория: Ознакомление обучающихся с программой первого года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика: Разминка. Примерный наглядный показ движений. Расслабленные мышцы приводим в тонус.

- **Гимнастика**

Теория: Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика: сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и Поочерёдно, положении «сидя»; круговые вращения стоп (одной, двумя) в положении «сидя»; раскрывание сокращённых стоп из

VI позиции в I позицию с возвращением в VI позицию в положении «сидя»; раскрывание вытянутых стоп из VI позиции в I позиции с возвращением в VI позицию в положении «сидя» сокращение стоп по VI позиции раскрывание сокращённых стоп в I позиции вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позиции, и в обратном направлении в положении «сидя». Наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по VI позиции в положении «сидя». Наклон корпуса назад из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами». «Кошечка» выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч. «Колечко» из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами». Бросок вытянутой ноги вперёд из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (4-8 раз – бросок вытянутой ноги назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение (4-8 раз). Поднимание вытянутой ноги вперёд, в сторону из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (2-4 раза); «лягушка» колени согнуты, лежат на полу, стопы соприкасаются в положении «сидя», «лёжа на спине», «лёжа на животе», шпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат; наклоны в сторону, вперёд сидя на поперечном шпагате. Упражнения на развитие шага, лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях. Сидя в положении "лягушка", поочередно выпрямлять ноги. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой. «Ласточка» из положения стоя (равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад).

- **Детский танец**

Теория: Рассказать о танцевальных номерах: как подбирается музыкальное сопровождение, какое настроение передаёт танец, какие эмоции должен получать зритель от просмотра танцевальных номеров, есть танцы игровые, а есть сюжетные- от чего это зависит.

Практика: Постановка танцевальных номеров: «Мы маленькие дети...», «Рок-н-ролл». Завязка, развитие действия, кульминация, развязка танцевального номера, игровой танец.

- **Классический танец**

Теория: Знать правила исполнения упражнений. Терминологию классического танца первого года обучения.

Практика: I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans). Demi plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях - с demi plie. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (полный круг). Battements releves lent во всех направлениях на 90°. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке. Releves по I, II позициям: с вытянутых ног -с demi plie. Allegro: Temps leve saute по I, II позициям. Шаг польки. Трамплинные прыжки.

- **Репетиционная деятельность**

Теория: Дистанция между исполняющими, рисунок танца, важность высоких прыжков и правильного исполнения движений

Практика: Репетиция танцевальных номеров «Мы маленькие дети...», «Рок-н-ролл». Работа над техникой исполнения: Вытянутые полу пальцы, правильно поставленная осанка, правильно поставленные руки, высокие прыжки, бег, умение ориентироваться по залу и

выдерживать дистанцию. Работа над мимикой в танце, артистичность для каждого танцевального номера.

- **Концертная деятельность**

Теория: Снятие напряжения, эмоциональный настрой, просмотр концертов великих хореографов: Знаменитые хореографы:

Игорь Моисеев, Леонид Якобсон, Геннадий Клыков Надежда Надеждина-Это выходцы отечественной школы Российской империи, Советского союза. Которые прославили нашу страну, наш союз и балетное искусство

Практика: Концерт, открытое занятие, контрольный занятие.

- **Итоговое занятие**

Практика: Просмотр концерта.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2-ой год обучения)

№	Дата		Разделы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Темы занятий	Кол-во часов		
	план	факт			всего	теория	практика
1	02.09		Вводное занятие	Знакомство с программой 2-го года обучения	2	1	1
2	02.09		Русский танец	Изучение основных элементов русского народного танца. Беседа об истории русского танца	2	1	1
3	09.09		Русский танец	Изучение основных элементов русского народного танца. Беседа об истории русского танца	2	1	1
4	15.09		Русский танец	Изучение основных элементов русского народного танца. особенности некоторых элементов русского танца	2	1	1
5	16.09		Русский танец	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	2	1	1
6	22.09		Русский танец	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	2	1	1
7	23.09		Русский танец	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	2	1	1
8	29.09		Русский танец	Основные фигуры хороводов	2	1	1
9	30.09		Русский танец	Основные фигуры хороводов	2	1	1
10	06.10		Русский танец	Хоровод девичий. Орнаментальный	2	1	1
11	07.10		Репетиционная деятельность	Постановка хоровода. Рисунок танца	2	0	2
12	13.10		Репетиционная деятельность	Постановка хоровода. Основной шаг	2	0	2
13	14.10		Репетиционная деятельность	Постановка хоровода. Элементы хоровода	2	0	2
14	20.10		Репетиционная деятельность	Постановка хоровода. Фигуры хоровода в танце	2	0	2
15	21.10		Репетиционная деятельность	Постановка хоровода. Фигуры хоровода в танце	2	0	2
16	27.10		Репетиционная деятельность	Постановка хоровода. Репетиция хоровода	2	0	2

17	28.10		Классический танец	Постановка корпуса по V позиции ног	2	1	1
18	03.11		Классический танец	Demi plies по I, II, V. Grand plies	2	1	1
19	04.11		Классический танец	Battements tendus. tendus pour le pled	2	1	1
20	10.11		Классический танец	Battements frappes	2	0	2
21	11.11		Классический танец	Battements fondus	2	0	2
22	17.11		Классический танец	Повторение изученных тем по классическому танцу	2	0	2
23	18.11		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	1	1
24	24.11		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2
25	25.11		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2
26	01.12		Классический танец	Preparation для rond de jambe par terre	2	1	1
27	02.12		Классический танец	Preparation для rond de jambe par terre en dehors	2	1	1
28	08.12		Классический танец	Preparation для rond de jambe par terre en dedans	2	1	1
29	09.12		Классический танец	Повторение изученного материала по классическому танцу	2	0	2
30	15.12		Русский танец	Русская народная пляска. Быт русского народа	2	1	1
31	16.12		Русский танец	Русская народная пляска. История развития	2	1	1
32	22.12		Русский танец	Русская народная пляска. Отличительные черты исполнения	2	1	1
33	23.12		Русский танец	Русская народная пляска. Виды пляски	2	1	1
34	29.12		Русский танец	Русская народная пляска. Виды пляски	2	0	2
35	30.12		Русский танец	Русская народная пляска.	2	0	2
36	12.01		Русский танец	Русская народная пляска. Музыкальное сопровождение	2	1	1
37	13.01		Русский танец	Русская народная пляска. Перепляс	2	1	1
38	19.01		Русский танец	Русская народная пляска. Перепляс	2	1	1
39	20.01		Русский танец	Русская народная пляска. Перепляс	2	0	2
40	26.01		Репетиционная деятельность	Постановка танцевального номера	2	0	2
41	27.01		Репетиционная деятельность	Постановка танцевального номера	2	0	2
42	02.02		Репетиционная деятельность	Постановка танцевального номера	2	0	2
43	03.02		Классический танец	Battements releves lent	2	1	1
44	09.02		Классический танец	Battements releves lent	2	1	1

45	10.02		Классический танец	Grand battements jete, retire.	2	1	1
46	16.02		Классический танец	Grand battements jete, retire.	2	1	1
47	17.02		Классический танец	Relevés	2	1	1
48	23.02		Классический танец	Повторение изученного материала по классическому танцу	2	1	1
49	24.02		Классический танец	Подготовка к контрольному занятию по классике	2	1	1
50	02.03		Русский танец	Зачёт по теме «хоровод» и «пляска»	2	1	1
51	03.03		Репетиционная деятельность	Изучение элементов в танце «Казачий пляс» отработка техники исполнения «Казачий пляс»	2	0	2
52	09.03		Репетиционная деятельность	Изучение элементов в танце «Казачий пляс» отработка техники исполнения «Казачий пляс»	2	0	2
53	10.03		Репетиционная деятельность	Изучение элементов в танце «Казачий пляс» отработка техники исполнения «Казачий пляс»	2	0	2
54	16.03		Репетиционная деятельность	Изучение элементов в танце «Казачий пляс» отработка техники исполнения «Казачий пляс»	2	0	2
55	17.03		Репетиционная деятельность	Изучение элементов в танце «Казачий пляс» отработка техники исполнения «Казачий пляс»	2	0	2
56	23.03		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2
57	24.03		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2
58	30.03		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2
59	31.03		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2
60	06.04		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2
61	07.04		Классический танец	Зачёт. Контрольный занятие	2	0	2
62	13.04		Классический танец	Подготовка к контрольному занятию	2	1	1
63	14.04		Классический танец	Контрольный занятие	2	0	2
64	20.04		Репетиционная деятельность	Изучение элементов в танце «Казачий пляс» отработка техники исполнения	2	0	2
65	21.04		Репетиционная деятельность	Изучение элементов в танце «Казачий пляс» отработка техники исполнения	2	0	2
66	27.04		Репетиционная деятельность	Изучение элементов в танце «Казачий пляс» отработка техники исполнения	2	0	2
67	28.04		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2

68	04.05		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2
69	05.05		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	1	1
70	11.05		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2
71	12.05		Концертная деятельность	Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2
72	18.05		Итоговое занятие	Выступление на концерте	2	0	2

Содержание Второго года обучения

- **Вводное занятие:**

Знакомство с программой второго года обучения

- **Русский танец:**

Организационная работа. Основные положения ног. Основные положения рук. Комбинированные положения рук. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории русского танца.

Поклоны: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отход назад; празднично-обрядовый хороводный поклон. Навыки обращения с платком. Основные шаги: простой шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука. Притопы – удары всей стопой в пол: на сильную долю одной ногой; на слабую долю (синкопа) одной ногой; двумя ногами (печатка). «Гармошка», «Елочка», «Припадание». Хоровод: Ходы: шаркающий – скользящий; ход уральской «Шестеры»; ход сибирской восьмерки; воронежский девичий ход; ход саратовской пляски «Карачанка». Характеристика и определение хоровода. Примеры орнаментальных хороводов: круг, два круга, «круг в круге», «корзиночка», «восьмёрка», «улитка», «змейка», колона, стенка, «воротики», «гребень». Хоровод орнаментальный и линейный. «Улитка». «Змейка». Колона. Стенка. «Воротики». «Гребень». Формировать умения передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка. Пляска: Импровизация – характерная черта русской пляски. Парная пляска. Образ русского человека в пляске. История развитие пляски. Отличительные черты её исполнения. Песня и музыкальное сопровождение пляски. Характерные черты исполнения русской народной пляски. Одиночная пляска. Парная пляска. Групповая пляска. Виды русской народной пляски. Основные фигуры пляски. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса. Понятие «выходка» как конкретное, индивидуальное, импровизируемое движение в различных плясках. Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнения. Проходка -как индивидуальное, импровизированное движение в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Проходка как определенная часть пляски. Фигуры пляски: «Звездочка». «Шен» (перехватка). «Карусель». «Челнок» («качели»). «Ручеек». «Волна». Зачёт по теме «хоровод» и «пляска»

- **Концертная деятельность:**

Подготовка танцевальных номеров к выступлению на сцене, проход рисунков танца, умение ориентироваться на сцене, умение держать центр сцены, умение держать дистанцию между друг другом и по сцене, правила поведения на сцене и за кулисами.

- **Репетиционная деятельность:**

Хоровод орнаментальный. Постановка хоровода. Рисунок танца, основной шаг, различные элементы в танцевальном номере, фигуры хоровода, работа над техникой основного шага, работа над техникой различных элементов хоровода, работа над характером в танцевальном номере, работа над мимикой в танцевальном номере, отработка техники исполнения (осанка, позиции рук и ног). Казачий пляс: изучение основного бега и шага танцевального, проходки в танцевальном номере, Изучение элементов в танце «Казачий пляс» отработка техники исполнения (дробный ключ; веревочка с переступаниями; галоп; моталочка; ковырялочка с поворотом и притопом; двойная верёвочка; хлопки по голенищу и колену; припадание; боковая присядка; припляс; присядка с хлопками по подошве; дробный притоп; переступка; дробный притоп; моталочка с соскоком на две ноги. «Веревочка» с переборами тройная; «Косичка»; «Ключи» - смешанные. «Закладки» с продвижением; «Закладки» на месте; Вращения. Дробь. Хлопушка. Подготовка к присядке. Полуприсядка, полная присядка. Подбивка. Голубец. Работа над техникой исполнения танцевального номера «Казачий пляс»

- **Классический танец:**

Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации; развитие артистичности, чувства позы. Постановка корпуса по V позиции ног. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). Demi plies по I, II, V позициям Grand plies по I, II позиции. Battements tendus из V позиции battements tendus pour le pied в сторону. Battements tendus — батман тандю — натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу. В самом начале battement tendu — батман тандю обучаются стоя лицом и к палке, так как в этом направлении легче всего правильно воспитать и воспринять выворотность Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях (На русском произносится как "батман жетэ" (от фр. Jeter — «бросать, кидать»). Элемент, очень похожий по технике выполнения на Battement Tendu. Единственным отличием является добавление поднятия ноги на 45 градусов. Однако обучение данному движению начинается с поднятия ноги на 25 градусов. Нога при помощи взмаха отрывается от пола и задерживается в таком положении. Battement Tendu Jeté также является отличным тренировочным элементом и выполняется у балетного станка. Развивает точность, изящность ног и мышечный корсет. Battement Tendu и Battement Tendu Jeté выполняются из первой или пятой позиции. battements tendus jete с pique. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях (Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку, боком к станку, носком в пол. Батман ффраппе (battement frappe) - сгибание и разгибание голени под углом 45°. Прежде чем приступить к изучению движения, осваивается положение ноги сюр ле ку де пье (sur le coup-de-pied). В гимнастике применяется положение впереди (условное) - нога в колене согнута, носок впереди у щиколотки опорной ноги, бедро развернуто кзади - носок прижат кзади у щиколотки опорной ноги. Батман ффраппе заключается в быстром сгибании голени из и. п. правая (левая) в сторону в положение сюр ле ку де пье впереди или сзади с легким ударом об опорную ногу с последующим разгибанием вперед, в сторону, назад. Упражнение выполняется резким, сильным движением. При этом бедро и колено сохраняют выворотное положение. Так как упражнение начинается из и.п. нога в сторону, то перед началом нога из I, III позиций через батман тандю раскрывается в сторону, рука при этом из подготовительной позиции поднимается через I во II позицию. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battements releves lent на 90° во всех направлениях лицом к

станку; боком к станку. Понятие retire. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку; боком к станку. Releves по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie.

- **Итоговое занятие:**
Выступление на концерте

Оценочные и методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр танца»

Методические пособие

- Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала / Геннадий Петрович Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М: Искусство, 2004.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Литература, 2009.
- Ткаченко Т. Народные танцы- М: Искусство, 2002.
- Шишкина-Фишер Е. Народно-календарные обряды обычаи танца и песни. -2011.
- Матвеев В.Ф. Народный танец, теория и методика преподавания. Учебное пособие. Шипиллина И.А. Хореография в спорте. - 2009 .

Материально-техническое оснащение:

1. для репетиций(сцена)
2. Аудиоаппаратура
3. Ноутбук или компьютер
4. Видеокамера
5. Форма для занятий (обувь хореографическая, одежда хореографическая)
6. Коврики для занятий

Интернет ресурсы:

1. [Http://www.costumehistory.ru](http://www.costumehistory.ru) (история костюма)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (сценический танец)
3. <http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/>(народные танцы)
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (Народный танец)
5. <http://ru.wikipedia.org/>(история балета)
6. [http:// ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/)(классический танец)
7. <http://4dance.by/articles/dance-styles/jazz/>(история джаза)
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki>(танец модерн)

Подборка произведений для занятий хореографией.

1. Ритмика (Заводные чёткие композиции) пример(era, Chilout, Dreamon, клубная музыка, радио фанк)
2. Джаз-модерн (Aerobica, Sos , Disco)
3. Классический танец (Эдвин Мартон, Бетховен, Шопен, Моцарт)
4. Русский танец (песни, которые придумывал народ, например калинка-малинка, полюшко-поле итд)
5. Музыка подобранная для репертуара коллектива.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Александрова, Горина Еврейские танцы(Феникс), 2010.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов (Лань, планета музыки) 2009.
3. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены. Современный балет №5, 1991.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. М.МГИК, 1994.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Лань. Планета музыки, 2009.
6. К.М. Вебер Вечное движение, блестящее рондо, Приглашение к танцу. Композитор - Санкт-Петербург, 2012.
7. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитное движение рук. Лань. Планета музыки, 2009.
8. Мочалов Ю. Композиция Сценического пространства: Поэтика Мизансцены.
9. Меднис, Ткаченко Введение в классический танец. Планета музыки. Лань, 2011.
10. Нестерова Д.В. Самоучитель по танцам. Джаз – Модерн. АСТ, 2011.
11. Н.Н. Вашкевич История Хореографии всех веков и народов с иллюстрациями. Выпуск 1. Книга по требованию, 2012.
12. Сергей Дягеров Видение танца и русские балетные сезоны. Фонд Культуры «ЕКАТЕРИНА», 2009.
13. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Лань. Планета музыки. Твёрдый переплёт, 2009

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном занятии, концерте, фестивале и на зачётных занятиях, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
---------------------------	---

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика и оценка за полугодие учебного года

Критерии оценок

По итогам устного опроса, выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выставляется, когда есть полный и правильный ответ на вопросы, показать знание темы о которой идёт речь, уметь выставить логический ответ, дать ответы на уточняющие и дополнительные вопросы
4 («хорошо»)	Выставляется, когда есть полный правильный ответ с соблюдением логики, но допущено при ответе неточности, не имеющие принципиального характера. Допускается недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.
3 («удовлетворительно»)	Выставляется, показавшему неполные знания, допускаться ошибки в ответах и неточности, не умение выстраивать логическую цепочку ответа, но есть ответы на наводящие вопросы
2 («неудовлетворительно»)	Выставляется, когда нет правильного ответа или Неудовлетворительная оценка выставляется отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика и оценка за полугодие учебного года

Критерии оценок

По итогам наблюдения, выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Правильное выполнение движений, по технике исполнения, соответствующее настроение к танцевальному сопровождению (артистизм), умение ориентироваться на танцевальной площадке. Выдерживать рисунок танца. Умение взаимодействовать с партнёром.
4 («хорошо»)	Правильное выполнение движений, по технике исполнения, с небольшими неточностями соответствующее настроение к танцевальному сопровождению (артистизм), умение ориентироваться на танцевальной площадке.
3 («удовлетворительно»)	Неточности в исполнении, нарушении по технике исполнения, не умение выражать эмоции в танцевальной практике.
2 («неудовлетворительно»)	Не правильное исполнение, не умение применять знания на практике.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика и оценка за полугодие учебного года

**Приложение к календарно-тематическому плану
дополнительной общеобразовательной программы «Театр танца» 1-го года обучения
с 01.09.2020 года по 28.12.2020года**

Программа предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Педагог: Тарасова Эллана Юрьевна

№	Разделы и Темы	Количество часов			Дата занятий		Ресурсы, ссылки	Формы Учебного материала	Формы Контроля
		Все го	Тео рия	Пра ктик а	По плану	По фак ту			
1	Гимнастика. Партерная гимнастика, упражнения для разминки	2	1	1	5.09		1) https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/16.. 2) https://youtu.be/_5i7nGqBxpY 3) https://youtu.be/pmLMfblWo_Q	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео - отчёт) Сочинение по теме
2	Гимнастика. Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника	2	1	1	12.09		1) https://youtu.be/G2vUdIh3_bE 2) https://youtu.be/Aq0WqCpPIJ0		
3	Гимнастика. Повторение тем по гимнастике	2	1	1	19.09		1) https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/16.. 2) https://youtu.be/_5i7nGqBxpY 3) https://youtu.be/pmLMfblWo_Q 4) https://youtu.be/G2vUdIh3_bE 5) https://youtu.be/Aq0WqCpPIJ0		
4	Гимнастика. Маховые упражнения	2	1	1	26.09		1) https://youtu.be/WgkxMSQ55Y	Самостоятельная	Фото - отчёт

							2) https://youtu.be/8DKP7Z33-5k	я работ а	(Видео - отчёт) Реферат
5	Репетиционная деятельность. Репетиция танцевальных номеров	2	1	1	3.10		1) https://vk.com/cub16495538	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт (Видео - отчёт)
6	Классический танец. I форма port de bras	2	1	1	10.10		1) https://youtu.be/ImSQ8lc501E 2) https://vk.com/video91068080_456239021 3) https://youtu.be/CgyjgmV31Rg	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
7	Классический танец. Demi plies	2	1	1	17.10		1) https://youtu.be/Tk5KuhiXSBQ 2) https://youtu.be/wiUvibscScE	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
8	Классический танец. Battements tendus	2	0	2	24.10		1) https://youtu.be/9DGA6Mp0nec 2) https://youtu.be/gkeBJxi3F3Q	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
9	Классический танец. tendus jete	2	1	1	31.10		1) https://youtu.be/bJ0olSet0j4	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
10	Детский танец. Постановка танцевального номера. Завязка.	2	0	2	7.11		1) https://youtu.be/goHIMoj57Pw	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
11	Детский танец. Постановка танцевального номера. Развитие действия	2	0	2	14.11		1) https://youtu.be/goHIMoj57Pw 2) https://youtu.be/8H7XgBd2Dpk	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
12	Детский танец. Постановка танцевального номера. Кульминация	2	0	2	21.11		1) https://youtu.be/goHIMoj57Pw 2) https://youtu.be/8H7XgBd2Dpk	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт (Видео – отчёт)

1 3	Детский танец. Постановка танцевального номера. Развязка	2	0	2	28.11		1) https://youtu.be/goHIMoj57Pw 2) https://youtu.be/8H7XgBd2Dpk	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
1 4	Репетиционная деятельность. Репетиция танцевального номера	2	0	2	5.12		Подготовка танцевальных номеров	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
1 5	Репетиционная деятельность. Репетиция танцевального номера	2	0	2	12.12		Подготовка танцевальных номеров	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
1 6	Репетиционная деятельность. Репетиция танцевального номера. Работа над техникой исполнения	2	1	1	19.12		Подготовка танцевальных номеров	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
1 7	Концертная деятельность. Знакомство с великими хореографами. Снятие напряжения перед выступлением	2	1	1	26.12		1) https://youtu.be/NF2giqxocL8 2) https://youtu.be/QnuCfRwRYhI	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)

Приложение к календарно-тематическому плану

дополнительной общеобразовательной программы «Театр танца» 2-го года обучения с 01.09.2020 года по 28.12.2020года

Программа предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Педагог: Тарасова Эллана Юрьевна

№	Разделы и Темы	Количество часов			Дата занятий		Ресурсы, ссылки	Формы Учебного материала	Формы Контроля
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту			
1	Русский танец. Изучение основных элементов русского	2	1	1	02.09		https://secret-terpsihor.com.ua/20130416239/%D0%BA%D0	Самостоятельная	Фото - отчёт

	народного танца. Беседа об истории русского танца. Вводное занятие						%B0%D1%82%D0%B 0%D0%BB%D0%BE% D0%B3- %D1%81%D1%82%D 0%B0%D1%82%D0% B5%D0%B9/2013-04- 16-11-04-17.html	я работ а	(Видео - отчёт) Сочинен ие по теме
2	Русский танец. Изучение основных элементов русского народного танца. Беседа об истории русского танца	2	1	1	09.09		https://secret- terpsihor.com.ua/20130 416239/%D0%BA%D0 %B0%D1%82%D0%B 0%D0%BB%D0%BE% D0%B3- %D1%81%D1%82%D 0%B0%D1%82%D0% B5%D0%B9/2013-04- 16-11-04-17.html		
3	Русский танец. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	2	1	1	16.09		https://ru.wikipedia.org/ wiki/%D0%A5%D0%B E%D1%80%D0%BE% D0%B2%D0%BE%D0 %B4		
4	Русский танец. Основные фигуры хороводов	2	1	1	23.09		https://ru.wikipedia.org/ wiki/%D0%A5%D0%B E%D1%80%D0%BE% D0%B2%D0%BE%D0 %B4	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт Реферат
5	Русский танец. Повторение тем	2	1	1	30.09		https://ru.wikipedia.org/ wiki/%D0%A5%D0%B E%D1%80%D0%BE% D0%B2%D0%BE%D0 %B4	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт (Видео - отчёт)
6	Русский танец. Хоровод девичий. Орнаментальный	2	1	1	07.10		1. https://youtu.be/ okLnd7PPcsI 2. https://youtu.be/ DYhcgTBTcJc 3. https://ok.ru/vid eo/54116162202 9	Само стоят ельна я работ а	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
7	Репетиционная деятельность. Постановка хоровода. Основной шаг	2	1	1	14.10		1. https://youtu.be/ LLYrFk8s2jg 2. https://youtu.be/ Yu-c5NI44Sw 3. https://vk.com/v ideo27987814_4 56239045	Само стоят ельна я работ а	проверк а на занятии

8	Репетиционная деятельность. Постановка хоровода. Фигуры хоровода в танце	2	0	2	21.10		1. https://youtu.be/pfz-e2x0pAI 2. https://youtu.be/RZu1zGh0IU8	Самостоятельная работа	проверка на занятии
9	Репетиционная деятельность. Постановка хоровода. Репетиция хоровода	2	1	1	28.10		1. https://youtu.be/LLYrFk8s2jg 2. https://youtu.be/Yu-c5NI44Sw 3. https://vk.com/video27987814_456239045	Самостоятельная работа	проверка на занятии
10	Классический танец. Demi plies по I, II, V. Grand plies	2	0	2	04.11		1. https://ve4no-pianistka.livejournal.com/9539.html 2. https://yandex.ru/turbo/varveka.ru/s/blog/batman.html 3. http://mirtancev.ru/battement-tendu-iz-pervoj-pozicii.html	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
11	Классический танец. Battements frappes	2	0	2	11.11		1. https://ve4no-pianistka.livejournal.com/9539.html 2. https://yandex.ru/turbo/varveka.ru/s/blog/batman.html 3. http://mirtancev.ru/battement-tendu-iz-pervoj-pozicii.html	Самостоятельная работа	Фото-Видео – отчёт)
12	Классический танец. Повторение изученных тем по классическому танцу	2	0	2	18.11		1. https://ve4no-pianistka.livejournal.com/9539.html 2. http://mirtancev.ru/battement-tendu-iz-pervoj-pozicii.html 3. https://yandex.ru/turbo/varveka.ru/s/blog/batman.html	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)

13	Концертная деятельность. Подготовка танцевального номера к выступлению на сцене	2	0	2	25.11		https://vk.com/club16495538	Самостоятельная работа	Фото или Видео – отчёт)
14	Классический танец. Preparation для rond de jambe par terre	2	0	2	02.12		<ol style="list-style-type: none"> 1. https://ve4no-pianistka.livejournal.com/9539.html 2. https://yandex.ru/turbo/varveka.ru/s/blog/batman.html 3. http://mirtancev.ru/battement-tendu-iz-pervoj-pozicii.html 	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
15	Классический танец. Preparation для rond de jambe par terre en dedans	2	0	2	09.12		<ol style="list-style-type: none"> 1. https://ve4no-pianistka.livejournal.com/9539.html 2. https://yandex.ru/turbo/varveka.ru/s/blog/batman.html 3. http://mirtancev.ru/battement-tendu-iz-pervoj-pozicii.html 	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
16	Русский танец. Русская народная пляска. Быт русского народа	2	1	1	16.12		1. https://vk.com/videos27987814?z=video27987814_456239044%2Fpl_27987814_-2	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)
17	Русский танец. Русская народная пляска. Отличительные черты исполнения	2	1	1	23.12		1. https://vk.com/videos27987814?z=video27987814_456239044%2Fpl_27987814_-2	Самостоятельная работа	Фото - отчёт (Видео – отчёт)

