



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Т.А. АПАКИДЗЕ

195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев д. 15 к. 2, 444-02-40
ИНН 7806103861 КПП 780601001

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол от 11.06.2024

№ 5



УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ школа № 152

Клименко Р.Ю

Приказ от 11.06.2024 № 45-0

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Актёрское мастерство»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик: Остапенко И.Н.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность помогает учащимся решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает им преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Зачастую каждый учащийся желает быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях учащиеся играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Школьный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности учащегося. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда учащиеся чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Школьный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с учащимися не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Актуальность программы. Программа способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, через погружение в обучающую и исполнительскую деятельность школьного театра. Одним из основных направлений творческой деятельности является постановка, этюдов и сценических представлений, участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 11-17 лет, которые не только проявляют интерес к изучению деятельности кукольного театра и выразительному чтению, и не испытывают волнений при публичном чтении и затруднений при выступлении на сцене, но и для тех, которые хотят побороть в себе страх и научиться выступать публично, выразительно читать.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения: объем освоения - 72 часа, срок освоения-1 год

Отличительные особенности: особенностью программы является ее направленность на раскрытие потенциала личности учащегося - выступление на сцене, участие в творческих конкурсах и концертах, что реализуется через развитие его познавательной деятельности, творческих способностей актерского мастерства.

Новизна программы заключается в том, что она объединяет в себе художественно – эстетическое образование, физическую работу с телом будущего артиста сцены, работу над ролью своего персонажа и актёрско – исполнительскую деятельность.

Цель программы: развитие творческих, духовно - нравственных, интеллектуальных качеств, учащихся через приобщение к поэтическому творчеству и художественному чтению.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с русской и зарубежной театральной культурой;
- познакомить учащихся с русской и зарубежной литературой;
- научить приемам выполнения анализа поэтического и художественного текстов;
- познакомить с миром русской и зарубежной поэзии и литературы, а также произведениями русских композиторов и художников, связанных с тематикой Программы.
- умение формировать личностное отношение к театральному творчеству;
- познакомить учащихся на более глубоком уровне с историей развития и становления русского и зарубежного театра;
- дать основы сценической речи;
- знать средства пластической выразительности;

- дать понятия базовых компонентов театра кукол и его особенности;
- познакомить с основными элементами сценического действия театра кукол, их особенностями;
- умение построения простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие навыков общения, создание условий, позволяющих учащимся найти свое место в творчестве;
- развивать у учащихся основы исполнительского мастерства;
- проявление артистической смелости;
- управление своим вниманием;
- выражение содержания произведения средствами пластики кукол;
- выполнение простейших заданий и построение этюдов в паре с любым партнёром;
- выполнение упражнений актёрского тренинга в присутствии посторонних лиц, кроме преподавателя;
- поддержание диалога с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описание эмоций, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, интерес к русской и зарубежной культуре и литературе;
- воспитание эстетической культуры учащихся, с сохранением традиций и культурного наследия народов России;
- воспитание самостоятельности, развитию их познавательной активности.
- формировать дружный, сплоченный коллектив;
- воспитание усидчивости и терпения в процессе куловождения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- расширение мировоззрения;
- повышение духовно-нравственного уровня через восприятие красоты;
- повышение самооценки;
- уважение к себе и к другим воспитанникам;
- умение взаимодействовать друг с другом;
- формирование культуры поведения в социуме;
- умение правильно распределять свое время.

Метапредметные результаты

- работать в группе, быть ответственным при выполнении заданий;
- оказывать помощь другим;
- выполнять практическую работу в точности по образцу;
- научиться слушать и слышать других;
- выражать свои мысли четко, ясно, понятно и кратко.

Предметные результаты

- грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением;
- умеют анализировать произведения;
- владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности;
- владеют основами вождения кукол и деятельности в кукольном театре.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Условия набора и формирования групп: возраст учащихся от 11 до 17 лет. Группа может быть сформирована как разновозрастной, так и разновозрастной. Допускается дополнительный набор учащихся на основе собеседования.

Формы организации и проведения занятий:

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры - этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов. Основными видами деятельности являются: этюдный практикум, работа над правильной речью и звукоизвлечением, работа с литературными произведениями, читка текстов слух, изучение истории театра кукол и его особенностей, подготовка к различным конкурсам, мероприятиям, этюдным показам или театрализованным представлениям, кроме того, предполагается использование таких форм занятий, как беседа, практические занятия при подготовке к конкурсам различных уровней, экскурсии и походы в театры города. Занятия в объединениях могут проводиться фронтально, группой, коллективно (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно).

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий необходимо иметь:

- просторное, светлое эстетически оформленное помещение;
- актовый зал;
- декорации;
- различные виды кукол;
- ширмы;
- сценические костюмы и обувь;
- сцену для выступлений;
- микрофоны;
- материалы для изготовления декораций;
- канцелярские товары, фотоаппарат;
- компьютер,
- проектор,
- экран.

Для выполнения заданий необходимо иметь:

- специальную литературу для учителя и школьников;
- шкафы для хранения дидактической и методической литературы;
- канцелярские принадлежности;

Учебный план

№	Название разделов	всего	теория	практика	Формы
					контроля/аттестация
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос
2	Сценическое движение и ритмика.	10	4	6	Наблюдение
3	Мастерство художественного чтения.	14	6	8	Наблюдение
4	Актерское мастерство	18	8	10	Наблюдение
5	Театроведение.	6	5	1	Тестирование
6	Физическая подготовка актёра.	10	2	8	Наблюдение
7	Основы актёрского мастерства в театре кукол.	10	4	6	Наблюдение
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов
	Итого	72	30	42	

Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности образовательного процесса: развитие творческого потенциала учащихся посредством приобщения к поэтическому творчеству и художественному чтению.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с русской и зарубежной театральной культурой;
- познакомить учащихся с русской и зарубежной литературой;
- научить приемам выполнения анализа поэтического и художественного текстов;
- познакомить с миром русской и зарубежной поэзии и литературы, а также произведениями русских композиторов и художников, связанных с тематикой Программы.
- - умение формировать личностное отношение к театральному творчеству;
- познакомить учащихся на более глубоком уровне с историей развития и становления русского и зарубежного театра.
- дать основы сценической речи;
- знать средства пластической выразительности;
- дать понятия базовых компонентов театра кукол и его особенности;
- познакомить с основными элементами сценического действия театра кукол, их особенностями;
- умение построения простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие навыков общения, создание условий, позволяющих учащимся найти свое место в творчестве;
- развивать у учащихся основы исполнительского мастерства;
- проявление артистической смелости;
- управление своим вниманием;
- выражение содержания произведения средствами пластики кукол;
- выполнение простейших заданий и построение этюдов в паре с любым партнёром;
- выполнение упражнений актёрского тренинга в присутствии посторонних лиц, кроме преподавателя;
- поддержание диалога с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описание эмоций, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, интерес к русской и зарубежной культуре и литературе;
- воспитание эстетической культуры учащихся, с сохранением традиций и культурного наследия народов России;
- воспитание самостоятельности, развитию их познавательной активности.
- формировать дружный, сплоченный коллектив;
- воспитание усидчивости и терпения в процессе работы с куклой.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- умеют правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме - ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте,

Предметные:

- грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением;
- умеют анализировать произведения;

- владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности,

Метапредметные:

- участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно;
- умеют ценить труд в коллективе;
- реализовать свои креативные способности, повысить эмоциональную культуру.
- социально адаптированы в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

знать:

- историю развития и становления театрального искусства в странах Европы, Азии и России;
- театральное наследие Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова;
- театральную терминологию;
- правила поведения в театре;

уметь:

- создавать несложные этюдные работы;
- разбираться в вопросах декламационного чтения (выразительного чтения с музыкальным сопровождением);
- готовить небольшие декорации к выступлению;
- владеть основными навыками сценической речи, сценического движения и актёрского мастерства;
- уверенно держаться на сцене;
- выступать на мероприятиях разного уровня.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с группой.

Практика: тренинги и этюды, тренинги артикуляции, скороговорок и сложных слов, тренинги на выразительные жесты и позы. Тренинги на развитие сценического взаимодействия. Ролевые игры.

2. Сценическое движение и ритмика:

Теория: Ритмика. Волевые действия. Внимание, память и контроль за движениями. Язык тела, позы и жесты в сценическом движении и актёрской игре. Психофизические качества актёра в сценическом движении. Темпо-ритм физического действия.

Практика: Упражнения для ритмики ориентировку в пространстве и ритмико – гимнастические упражнения. Упражнения на выработку и закрепление психофизических качеств (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность). Упражнения, закрепляющие практику волевых движений (локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Понятие о темпоритме в сценическом движении. Упражнения по теме «Язык тела, позы и жесты» и этюды без слов на предлагаемые обстоятельства.

3. Мастерство художественного чтения:

Теория: Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Скороговорки как основа чистого произношения текста. Развитие качеств сценической речи. Разговорная речь и её особенности. Основные жанры разговорной речи. Эстрадные разговорные жанры. Анализ литературного произведения. Работа с литературным произведением.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Методы гигиены речевого аппарата. Произношение скороговорок. Развитие качеств сценической речи (звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность). Языковые средства разговорного стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические). Основные жанры разговорной речи: беседа, разговорный рассказ, спор, личное письмо, записка, дневник. Эстрадные разговорные жанры: конференс, интермедия, сценка, скетч, рассказ, монолог, фельетон, микроминиатюра (инсценированный анекдот), буриме. Анализ литературного произведения (художественного произведения,

прозаического литературного произведения, поэтического произведения, драматического произведения). Чтение текста (стихи и рассказы российских писателей и поэтов) с условием следования правилам сценической речи.

4.Актёрское мастерство:

Теория: «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова. Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение». Девять базовых эмоций. Сценическая правда. Темп и ритм в игре актёра. Этюды на заданную тему.

Практика: Ознакомление с наследием Станиславского (сценическая правда), Мейерхольда (биомеханика) и Вахтангова (преувеличение). Понятия «сверхзадача» (главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль), «сквозное действие» («борьба» за что-то, ради чего-то), «мизансцена» (расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля), «мотивация» (частный случай применения сценического воображения), «перевоплощение» (психо-соматическая примерка образа). Девять базовых эмоций: любовь, героизм, печаль/сострадание, удивление, радость/смех, отвращение, страх, гнев, умиротворение/покой. Темп — эта скорость выполнения действия; темп может быть быстрым или замедленным. Ритм — степень напряженности действия (внешнего или внутреннего). Упражнения на создание сценической правды в актёрской игре. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

5.Театроведение:

Теория: История театра и его виды. Театральные жанры. История становления и развития театрального искусства в России. Театральные термины. Правила поведения в театре.

Практика: История театра и его различными видами (самодельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Беседы с учащимися о театре, его составляющих. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. Работа со словарем театральных терминов. Повторение правил поведения в театре. Посещение спектаклей.

6.Физическая подготовка актёра:

Теория: Физическая культура тела. Пластика, координация и напряженность движений. Скорость и ловкость исполнения движений. Начало и конец движения. Постановка правильного дыхания.

Практика: Физические упражнения для подготовки тела актёра к работе. Упражнения на развитие пластики, координации, напряжённости, скорости и ловкости движений. Работа над цельностью движения на сцене (начало и конец движения). Постановка правильного дыхания «животом».

7.Актёрское мастерство артиста театра кукол:

Теория: История театра кукол и его основные типы. Виды кукол. Техника владения тростевой куклой. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды с куклами.

Практика: Беседа об истории театра кукол и его трёх основных типах (театр верховых кукол, театр низовых кукол и театр срединных кукол). Виды кукол (марионетка, перчаточная, ростовая...). Упражнения для развития гибкости рук. Освоение навыков работы с тростевой куклой. Театральные этюды – отрывки из литературных произведений.

8.Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол-во часов	План	Фактически	примечание
1.	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2			
2.	2. Сценическое движение и ритмика. Ритмика. Волевые действия.	2			
3.	Внимание, память и контроль за движениями.	2			
4.	Язык тела, позы и жесты в сценическом движении и актёрской игре.	2			
5.	Психофизические качества актёра в	2			

	сценическом движении.				
6.	Темпо-ритм физического действия.	2			
7.	3. Мастерство художественного чтения. Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
8.	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
9.	Разговорная речь и её особенности. Основные жанры разговорной речи. Эстрадные разговорные жанры.	2			
10.	Индивидуальные и групповые этюды на заданную тему, в рамках темы.	2			
11.	Читка отрывков из литературных произведений (выборочно).	2			
12.	Анализ отрывков из литературных произведений. Работа с литературным произведением.	2			
13.	Читка отрывков из литературных произведений по ролям (выборочно).	2			
14.	4. Актёрское мастерство. «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова.	2			
15.	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение».	2			
16.	Девять базовых эмоций. Эмоции и мимика лица в игре актёра.	2			
17.	Сценическая правда. Оправданность действий актёра.	2			
18.	Биомеханика сценических движений. Выразительность движений и жестов.	2			
19.	Темп и ритм в игре актёра. Быстрые и замедленные действия актёра. Рапида.	2			
20.	Гипертрофированность в актёрской игре движений, эмоций, мимики.	2			
21.	Работа актёра с реальным и воображаемым реквизитом.	2			
22.	Этюды на заданную тему.	2			
23.	5. Театроведение. История театра и его виды.	2			
24.	История становления и развития театрального искусства в России. Театральные жанры.	2			
25.	Театральные термины. Правила поведения в театре.	2			
26.	6. Физическая подготовка актёра. Физическая культура тела.	2			
27.	Пластика, координация и напряженность	2			

	движений.				
28.	Скорость и ловкость исполнения движений.	2			
29.	Начало и конец движения.	2			
30.	Постановка правильно дыхания.	2			
31.	7. Актёрское мастерство артиста театра кукол. История театра кукол и его основные типы. Виды кукол.	2			
32.	Техника владения тростевой куклой. Основные принципы работы с куклой. Виды походов.	2			
33.	Техника владения тростевой куклой. Работа с реквизитом и куклой.	2			
34.	Озвучивание кукольного персонажа. Основные принципы работы актёра с голосом.	2			
35.	Индивидуальные и групповые этюды с тростевой куклой.	2			
36.	8. Итоговое занятие.	2			

Методические и оценочные материалы

Методические материалы:

Методики, технологии (приложения).

- По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический;
- По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;
- По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы,
- инструкционные,
- технологические карты,
- задания,
- упражнения,
- образцы изделий и т.п.

Оценочные материалы:

В процессе обучения предусматриваются следующие виды контроля:

- **входной**, который проводится перед началом занятий и предназначен для знакомства, выявления мотивации, первоначальных знаний и умений.
- **текущий**, проводимый в ходе учебных занятий и закрепляющий знания по данной теме:
 1. просмотр самостоятельно подготовленных номеров.
 2. оценка работ самими учащимися.
 3. оценка результативности педагогом.
- **промежуточный**, который проводится после завершения изучения раздела или в конце полугодия.
- **итоговый**, проводится после завершения всей учебной программы.

Для получения полной картины о приобретённых знаниях, умениях и навыках необходимо участвовать в концертах, школьных спектаклях, постановках, праздниках, публичных выступлениях.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Педагогическое наблюдение включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень форсированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребенка. Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу на всем её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личных качеств учащихся, таких как, дисциплина, терпение, сосредоточенность, взаимодействие, не конфликтность. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Репертуар (выборочно)

«Маша и Медведь», «Волк и Лиса», «Зимовье зверей», «Госпожа Метелица», «Лиса и Кот», «Красная шапочка», «Серебряное копытце», «Сборник сказок» А.С. Пушкин, «Аленький цветочек» С.Т. Аксаков, «Снегурочка» А. Н. Островский, «Нос» Н. В. Гоголь, «Сказки» .М.Е. Салтыков-Щедрин, «Легенды и мифы Древней Греции», «Стать Ветром» Максим Мейстер.

Информационные источники.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 411 с.: ISBN 978-5-7057-1709-5
2. Безымянная О. Школьный театр: - Москва: Айрис Пресс: Рольф, 2001. - 264 с.: ISBN 5-7836-0437-2.
3. Васильев Ю. А. Сценическая речь: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: Академический проект, 2010. - 465 с.: ISBN 978-5-8291-1219-6
4. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001, ISBN: 5923500140
5. Соколов А. В. Сценарии школьных праздников Кн. 2 Школьная Пресса Москва: 2001 – 126 с.: ISBN: 5-9219-0091-5
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2008 – 48 с., ISBN: 978-5-89814-109-X
7. Максимова И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы / Максимова И. П. - Ростов н/Д: Феникс, 2006 - 349 с.: ISBN 5-222-08330-6
8. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 2001. - 183 с.: ISBN 5-7836-0403-8

Список литературы для детей и родителей

1. Безымянная О. Школьный театр: - Москва: Айрис Пресс: Рольф, 2001. - 264 с.: ISBN 5-7836-0437-2.
2. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001, ISBN: 5923500140
3. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2008 – 48 с., ISBN: 978-5-89814-109-X
4. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 2001. - 183 с.: ISBN 5-7836-0403-8

Интернет-источники:

1. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова
bdt.spb.ru
2. Мариинский театр
mariinsky.ru
3. театр «ЛДМ»
<https://ldm.theater/>

**Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы
(промежуточный контроль декабрь, май)**

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения программы			Результат освоения программы		Социально-значимая деятельность учащегося			Результат личностного развития учащихся	
		теория	практика	творческая деятельность	баллы	%	сотрудничество	взаимопомощь	не конфликтность	баллы	%
1											
2											
3											
....											
15											

- баллы выставляются каждому учащемуся по **пятибалльной шкале** по каждому показателю на основе наблюдения, затем все **показатели результативности суммируются**, и вычисляется **среднеарифметический балл**, который заносится в графу «Результат освоения программы».
- социально-значимая деятельность учащегося оценивается в баллах, результат личностного развития учащегося переводится и записывается. Результат освоения программы в баллах от **1 до 2,5 – низкий (1%- 50%)**, от **2,6 до 4 – средний (51%- 80%)**, от **4,1 до 5 – высокий (81%- 100%)**

**Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы объединения
(итоговый)**

Объединение _____ Педагог ДО ОДОД: _____
Год обучения _____ № группы _____

Фамилия имя	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Формирование личностных качеств	Итого: уровень	НЬ

		Теоретические основы	Актёрское мастерство	Выразительность и пластика	умения планировать, контролировать	признавать различные точки зрения	Творческий подход в	Дисциплинированность,	умение управлять	Доброжелательность		
1												
2												
...												
15.												

Карта заполняется по итогам всех форм фиксации качества усвоения программы и наблюдений. По трёхбалльной системе выставляются результаты и определяется высокий, средний и низкий уровень усвоения программы.

Норматив для определения физической подготовленности учащихся (зачёт)

№	Ф.И	Выносливость (кол-во раз за мин)	Координация (в сек)		Дыхание (в сек)	Гибкость (см)	Итого
			Пр.	Лев.			
1							
2							
...							
15							

Выполняются упражнения на выносливость, координацию, дыхание, и скорость. По трёхбалльной системе выставляются результаты и определяется высокий, средний и низкий уровень подготовленности (до 5б – низкий, от 6б – до 10б – средний, от 11б – до 15б – высокий).

Выносливость определяется максимальным числом приседаний в минуту: 35 раз и выше – 3б, 20 раз и выше – 2б, до 20 раз – 1б.

Координация определяется стоя на одной ноге в секундах. 30 секунд и выше – 3б, 15 секунд и выше – 2б, до 15 секунд – 1б.

Дыхание – делается глубокий вдох и выдыхается как можно дольше свыше 30 секунд – 3б, свыше 15 секунд – 2б, до 15 секунд – 1б.

Гибкость определяется в сантиметрах в наклоне вперёд на скамейке. Ниже 10 см. – 3б, ниже 5 см. – 2б, до 5 см – 1б.

1. «Эскалатор»

По звуковой лестнице снизу-вверх проверяйте звучание резонаторовот зоны к зоне (грудь – нижняя губа, нижняя губа – верхняя губа, верхняя губа – гайморовы пазухи, гайморовы пазухи – лоб, лоб – темя).

! Обратите внимание на правильность доборов воздуха.

Следите за активной работой мышц дыхательно-голосовой опоры.

2. «Алфавит согласных»

Проговорите согласные звуки по алфавиту в сочетании с гласной «А»:

ба, ва, га, да, жа, за, ка, ла, ма, на, па, ра, са, та, фа, ха, ца, ча, ша, ща.

! Следите за свободой нижней челюсти, точной артикуляцией гласного «А» и за свободой мышц шейно-плечевого отдела, доборами носом и активной работой дыхательно-голосовой опоры.

Помогайте себе активными движением руки.

3. «Перестройка»

Двигаясь по кругу, сделайте 8 раз – выдох «ПФ», 8 раз – выдох «Ш» и остановитесь с выдохом на «С».

Развернитесь, доберите дыхание и повторите упражнение:

8 раз – «ПФ», 8 раз – «Ш», 1 раз – длинный выдох на «С»

! Следите за тем, чтобы выдохи были четкими и фиксированными.

4. «Самолет»

Послушайте звук пролетающего над вами самолета.

1) Позиция: звук издали приближается к вам

2) Позиция: звук над вами

3) Позиция: звук удаляется от вас и исчезает

Озвучьте это через гласные «А», «О», «У» попеременно.

Сопровождайте звучание движением руки.

! Следите за тем, чтобы звук был плавный, непрерывный, на одном дыхании.

