



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Т.А. АПАКИДЗЕ

195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев д. 15 к. 2, 444-02-40
ИНН 7806103861 КПП 780601001

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол от 11.06.2024

№ 5

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ школа № 152



Клименко Р.Ю

Приказ от 11.06.2024 № 45-0

**Дополнительная общеразвивающая программа
«АртЛаб (лаборатория проектов)»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 11 -15 лет

Разработчик: Титова Т.Е.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «АртЛаб (лаборатория проектов)» (далее – программа) относится к художественной направленности, так как в содержании программы преобладает художественная составляющая, направленная на освоение разнообразного проектного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между учебной и повседневной жизнью.

Основные характеристики программы:

Направленность: социально-гуманитарная

Актуальность: междисциплинарный синтез науки и искусства с учетом потребностей современного запроса на умения и навыки школьников в проектной деятельности.

Адресат: программа адресована школьникам от 11 до 15 лет, желающим разрабатывать и реализовывать проекты, создавать продукт, не имеющим ограничений по здоровью.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения: объем освоения - 144 часа, срок освоения 1 год

Отличительные особенности/ новизна (при наличии):

Содержание программы носит междисциплинарный характер, так как включает информацию, полученную из разных наук и видов искусства (проектирование, изобразительное искусство, трехмерная графика, графический дизайн, ораторское мастерство, архитектура, литература и др.).

Цель: формирование навыков создания проектов через коллективную творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. разработка идеи проекта: участники смогут разработать идеи проектов, которые решают конкретные проблемы или предоставляют ценное решение на рынке.
2. планирование и управление проектами: Участники научатся создавать детальные планы проектов, устанавливать цели, определять задачи и ресурсы, и разрабатывать стратегии управления проектами.
3. командная работа и коммуникация: Участники будут развивать навыки работы в команде, включая выбор ролей, эффективную коммуникацию и решение конфликтов.
4. поиск инновационных решений: Участники научатся искать и разрабатывать инновационные решения в своих проектах, используя креативные методы и технологии.

Развивающие:

1. развить навыки поиска необходимой информации в различных источниках; формирование навыков работы в команде.
2. развивать творческие способности (воображение, креативность);
3. дать опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности.

Воспитательные:

1. формировать мотивацию к дальнейшему творческому развитию
2. развить целенаправленность, волю к победе;
3. сформировать навыки восприятия критики.

Планируемые результаты освоения:

Личностные результаты:

1. сформированы навыки работы в команде, эффективного распределения обязанностей.
2. сформировано стремление к получению качественного законченного результата.
3. приобретен опыт коллективной работы, самостоятельной работы, правильной оценки своих действий.

Метапредметные результаты:

1. сформированы основы творческого мышления.

2. сформированы основы умения креативного мышления и пространственного воображения.

3. сформированы основы умения излагать мысли в четкой логической последовательности.

Предметные результаты:

1. понимание концепций проектного управления: Участники смогут объяснить основные концепции и принципы управления проектами, включая определение проекта, цели, задачи, и планирование.

2. генерация и выбор проектных идей: Участники смогут генерировать, анализировать и выбирать инновационные идеи для разработки в рамках проектов.

3. планирование и управление проектами: Участники научатся разрабатывать детальные планы.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: обучение осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Условия набора и формирования групп: возраст учащихся от 11 до 15 лет. Группа может быть сформирована как разновозрастной, так и разновозрастной. Допускается дополнительный набор учащихся на вакантные места.

Формы организации и проведения занятия:

Занятия по программе могут проводиться фронтально, парами. Количество обучающихся 15 человек.

Материально-техническое оснащение:

Для проведения занятий в кабинете необходимо оборудование: учебный кабинет;

• интерактивная доска/экран/проектор, столы и стулья, канцелярские товары для обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

• компьютер, принтер, колонки.

Учащимся необходимо иметь: цветные карандаши, ручки, акриловые краски, тетради для записей и т.п.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Блок № 1	Проектная деятельность	18			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Тема «Что такое проект»	2	1	1	Опрос, тест.
2.	Структура проектной деятельности	2	2	0	педагогическое наблюдение, опрос
3.	Обсуждение и генерация идей с участниками программы	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос
4.	Разработка интересных	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос,

	инновационных концепций				анализ работ
5.	Выбор идеи для дальнейшей разработки	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
6.	Определение целей и задач проекта	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
7.	Разработка детального плана работы	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
8.	Выделение ресурсов, необходимых для реализации проекта (материалы, оборудование и т.д.)	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
9.	«Управление проектом»	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
10.	Изучение технических креативных аспектов проекта	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
11.	Сбор информации и проведение исследований в выбранной области	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
12.	Создание концептуальных решений и скетчей проекта	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
Блок №2	Графический дизайн	16			
13.	Введение в графический дизайн	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
14.	Графический дизайн	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
15.	Создание презентации	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
16.	Создание презентации	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос,

					анализ работ
17.	Создание логотипа	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
18.	Создание фирменного стиля проекта	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
19.	Цифровая иллюстрация	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
20.	Цифровая иллюстрация	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
Блок № 3	Лаборатория изобразительного искусства	28			
21.	Роспись по ткани	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
22.	Роспись по ткани	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
23.	Зин-библиотека	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
24.	Зин-открытка	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
25.	Народная роспись	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
26.	Мезенская роспись	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
27.	Роспись на дереве	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
28.	Роспись акрилом	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
29.	Знакомство с каллиграфией	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
30.	Русская Вязь	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
31.	Скоропись	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
32.	Остроконечная каллиграфия	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ

33.	Композиция острым пером	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
34.	Шрифтовая композиция	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
Блок № 4	Работа с цифровыми источниками	50			
35.	Рисование в виртуальной реальности	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
36.	Рисование в виртуальной реальности	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
37.	Арт-галерея в виртуальной реальности	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
38.	Экскурсия в в ГБУДО «ЦРТ» (Кванториум СПб)	4	2	2	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
39.	Изучение технических и креативных аспектов проекта	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
40.	Сбор информации и проведение исследований в выбранной области	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
41.	Создание концептуальных решений и скетчей проекта	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
42.	Анализ и использование обратной связи для улучшения проекта	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
43.	Нарисуй мой город	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
44.	Создание настольной игры	6	3	3	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
45.	Цветоведение и композиция	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
46.	Работа с текстом в нейросетях	4	2	2	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
47.	Работа с фото в нейросетях	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
48.	Работа с монтажом в нейросетях	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос,

					анализ работ
49.	Экскурсия в в ГБУДО «ЦРТ» (Кванториум СПб)	4	2	2	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
50.	Этапы проекта	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
51.	Азы ораторского искусства: применение мимики, жестов, раскрытие поз, дыхания	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
52.	Обсуждение и практика публичных выступлений для эффективной презентации проекта	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
53.	Обсуждение и практика публичных выступлений для эффективной презентации проекта	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
54.	Презентация и отбор арт-объектов	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
Блок № 5	Трехмерное моделирование и разработка сайта	16			
55.	Проектирование арт-пространства	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
56.	Проектирование арт-пространства	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
57.	Трехмерное моделирование	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
58.	Трехмерное моделирование	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
59.	Трехмерное моделирование	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
60.	Создание сайта арт-пространства	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
61.	Создание сайта арт-пространства	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
62.	Монтаж арт-пространства	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
Блок	Риторика и итоговая	12			

№ 6	защита				
63.	Ораторское мастерство	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
64.	Риторика	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
65 - 67.	Практика выступления	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ
68.	Итоговая выставка	2	1	1	просмотр работ, выставка работ
69 - 70	Итоговая защита проектов	2	1	1	защита проектов
71 - 72	Контрольные итоговые занятия «Обсуждение дальнейшей траектории развития проекта»	2	0	2	опрос, тест, обсуждение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«АртЛаб (лаборатория проектов)»
на 202_/202_уч.г.

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

1. разработка идеи проекта: Участники смогут разработать идеи проектов, которые решают конкретные проблемы или предоставляют ценное решение на рынке.
2. планирование и управление проектами: Участники научатся создавать детальные планы проектов, устанавливать цели, определять задачи и ресурсы, и разрабатывать стратегии управления проектами.
3. командная работа и коммуникация: Участники будут развивать навыки работы в команде, включая выбор ролей, эффективную коммуникацию и решение конфликтов.
4. поиск инновационных решений: Участники научатся искать и разрабатывать

инновационные решения в своих проектах, используя креативные методы и технологии.

Развивающие:

1. развить навыки поиска необходимой информации в различных источниках;
2. формирование навыков работы в команде.
3. развивать творческие способности (воображение, креативность);
4. дать опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности.

Воспитательные:

1. формировать мотивацию к дальнейшему творческому развитию
2. развить целенаправленность, волю к победе;
3. сформировать навыки восприятия критики.

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты:

1. сформированы навыки работы в команде, эффективного распределения обязанностей.
2. сформировано стремление к получению качественного законченного результата.
3. приобретен опыт коллективной работы, самостоятельной работы, правильной оценки своих действий.

Метапредметные результаты:

1. сформированы основы творческого мышления.
2. сформированы основы умения креативного мышления и пространственного воображения.
3. сформированы основы умения излагать мысли в четкой логической последовательности.

Предметные результаты:

1. понимание концепций проектного управления: Участники смогут объяснить основные концепции и принципы управления проектами, включая определение проекта, цели, задачи, и планирование.
2. генерация и выбор проектных идей: Участники смогут генерировать, анализировать и выбирать инновационные идеи для разработки в рамках проектов.
3. планирование и управление проектами: Участники научатся разрабатывать детальные планы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Тема «Что такое проект».

Теория: Ознакомить участников с программой дополнительной общеразвивающей программы и ввести их в процесс разработки проекта.

Практика: Игра «Что такое проект?»

2. Тема Структура проектной деятельности

Теория Определение проекта. Основные элементы проекта: цели, задачи, сроки, бюджет и ресурсы.

Практика

3. Тема Обсуждение и генерация идей с участниками программы

Теория Методы генерации идей: мозговой штурм, mind mapping, SWOT-анализ и др.

Практика Групповые и индивидуальные упражнения по созданию идей.

4. Тема Разработка интересных инновационных концепций

Теория Анализ трендов в выбранной области. Исследование рынка и конкурентов. Поиск необычных идей и подходов.

Практика построение плана деятельности для достижения целевых ориентиров проекта

5. Тема Выбор идеи для дальнейшей разработки

Теория Критерии выбора проектной идеи (целесообразность, ресурсы, интерес участников). Групповое обсуждение и голосование за лучшую идею.

Практика Выбор проектной идеи из сгенерированных для дальнейшей разработки

6. Тема Определение целей и задач проекта

Теория Содержание занятия: Обзор структуры блока "Планирование проекта".
планирования.

Практика Объяснение понятия SMART-целей. Практические упражнения по формулированию целей и задач.

7. Тема Разработка детального плана работы

Теория Методы разработки графика проекта. Распределение задач и определение ответственных лиц.

Практика построение детального плана деятельности для достижения целей проекта

8. Тема Выделение ресурсов, необходимых для реализации проекта (материалы, оборудование и т.д.)

Теория Ресурсное обеспечение, методы.

Практика определить материалы, оборудование и финансовые ресурсы, необходимые для успешной реализации проекта.

9. Тема Управление проектом

Теория Набор руководящих принципов

Практика Совместная работа группы

10. Тема Изучение технических креативных аспектов проекта

Теория Содержание занятия: Методы подбора и мотивации команды. Определение ролей в команде проекта.

Практика узнать, как правильно подбирать команду для проекта и какие роли нужны в команде.

11. Тема Сбор информации и проведение исследований в выбранной области

Теория Обзор структуры блока "Исследование и концептуализация".

Практика Сбор информации

Определение важности этапа исследований.

12. Тема Создание концептуальных решений и скетчей проекта

Теория занятия: Техники создания концептуальных решений и скетчей. Применение инструментов для визуализации и прототипирования.

Практика Разработка концептуальные решения и визуализацию проекта.

13. Тема Введение в графический дизайн

Теория Графические редакторы. Векторная и растровая графика.

Практика Работа с растровых графиков

14. Тема Графический дизайн

Теория Векторная графика. Инструмент «Перо», «Кисть», «Слой».

Практика Разработка векторного изображения.

15. Тема Создание презентации

Теория Работа с презентацией, основные аспекты работы

Практика Разработка презентации

16. Тема Создание презентации

Теория Использование редакторов для создания презентации

Практика Создание презентации

17. Тема Создание логотипа

Теория Использование графических редакторов

Практика Отрисовка графического рисунка

18. Тема Создание фирменного стиля проекта

Теория Векторная графика, логотип, фирменный шрифт и другие данные.

Практика Выбор фирменных цветы, шрифта и др.

19. Тема Цифровая иллюстрация

Теория Введение в курс иллюстрации прошлого и настоящего. Работа на графическом планшете. Инструменты и слои.

Практика Творческая работа «Стикеры с персонажами». Разработка. Педагогическое наблюдение.

20. Тема Цифровая иллюстрация

Теория Работа на графическом планшете. Цвет.

Практика Творческая работа «Стикеры с персонажами». Педагогическое наблюдение.

21. Тема Роспись по ткани

Теория Работа с краской, цветом, одеждой

Практика Роспись одежды

22. Тема Роспись по ткани

Теория Детализация рисунка.

Практика Работа с изделием, роспись.

23. Тема Зин-библиотека

Теория Введение в курс книжной графики и история любительской книги «Зин» на примере работ художников.

Практика Создание структуры любительской книги «Зин» на базе авторских сказок. Прорисовка первых двух разворотов книги. Педагогическое наблюдение.

24. Тема Зин-открытка

Теория Работа с текстом в любительской книге «Зин».

Практика Работа над разворотами книги, аппликация. Включение текстовых блоков в книгу «Зин». Педагогическое наблюдение.

25. Тема Народная роспись

Теория Виды русской росписи: хохлома, гжель, мезень и др. Работа с тонкими кистями и акрилом на дереве.

Практика Роспись гжелью или хохломой на деревянной доске. Педагогическое наблюдение.

26. Тема Мезенская роспись

Теория Введение в мезенскую роспись, история, значение славянских символов.

Практика Роспись деревянной доски мезенской росписью. Педагогическое наблюдение.

27. Тема Роспись на дереве

Теория Введение в работу с деревом, работа с акриловыми слоями.

Практика Портрет акрилом на деревянной доске. Педагогическое наблюдение.

28. Тема Роспись акрилом

Теория Техника работы акриловыми красками.

Практика Картина акрилом на холсте. Педагогическое наблюдение.

29. Тема Знакомство с каллиграфией

Теория Виды шрифтов в каллиграфии. Обзор инструментов. Положение руки при письме.

Практика Упражнения и прописи. Творческая работа с каллиграфическими линиями. Педагогическое наблюдение.

30. Тема Русская Вязь

Теория Шрифт «Русская Вязь». Классификация. История. Особенности.

Практика Написание слова русской вязью пером. Педагогическое наблюдение.

31. Тема Скоропись

Теория Знакомство со шрифтом «Скоропись». История шрифта и его особенности. Изучение старинных слов.

Практика Написание старинных слов скорописью. Педагогическое наблюдение.

32. Тема Остроконечная каллиграфия

Теория Работа острым пером. Особенности работы острым пером.

Практика Упражнения острым пером. Композиция острым пером. Педагогическое наблюдение.

33. Тема Композиция острым пером

Теория Знакомство с каллиграфией на примере шрифта «Спенсериан».

Практика Написание слова ширококонечным пером шрифтом «Текстура».
Педагогическое наблюдение.

34. Тема Шрифтовая композиция

Теория Введение в леттеринг. Классификация шрифтов. Построение буквы.

Практика Рисование букв «А», «О», «Н» рукописным, антиквенным и гротесковым шрифтами. Педагогическое наблюдение.

35. Тема Рисование в виртуальной реальности

Теория Знакомство с программой рисования в виртуальной реальности. Основные инструменты.

Практика Творческая работа «Пейзаж». Педагогическое наблюдение.

36. Тема Рисование в виртуальной реальности

Теория Инструменты «Кисть», «Слой», «Сохранение», «Запись видео».

Практика Творческая работа «Пейзаж». Педагогическое наблюдение.

37. Тема Арт-галерея в виртуальной реальности

Теория Знакомство с трехмерной галереей. Сбор работ. Обработка фотографий.

Практика Создание экспозиции творческих работ в виртуальной арт-галерее.
Педагогическое наблюдение.

38. Тема Экскурсия в ГБУДО «ЦРТ» (Кванториум СПб)

Теория Работа технического и творческого структурных подразделений

Практика

39. Тема Изучение технических и креативных аспектов проекта

Теория Технические и креативные аспекты

Практика

40. Тема Сбор информации и проведение исследований в выбранной области

Теория Методы сбора информации

Практика Сбор информации

41. Тема Создание концептуальных решений и скетчей проекта

Теория Концепция. Идея. Разработка

Практика

42. Тема Анализ и использование обратной связи для улучшения проекта

Теория Анализ и использование обратной связи для улучшения проекта

Практика Подготовка презентации проекта

для демонстрации результатов

43. Тема Нарисуй мой город

Теория Работа с городом, урбанистика

Практика Разработка презентации о городе

44. Тема Создание настольной игры

Теория Виды игр, настольные игры, интеллектуальные игры с карточками

Практика

45. Тема Цветоведение и композиция

Теория Теория цвета и композиционные схемы

Практика Задания на цвет и композицию

46. Тема Работа с текстом в нейросетях

Теория Создание сценария для работы с текстом в нейросетях

Практика Написание текста рассказа с помощью ключевых слов

47. Тема Работа с фото в нейросетях

Теория Создание сценария для работы с фото в нейросетях

Практика Фотомонтаж

48. Тема Работа с монтажом в нейросетях

Теория Создание сценария для работы с видео в нейросетях

Практика Создание видео с движением

49. Тема Экскурсия в в ГБУДО «ЦРТ» (Кванториум СПб)

Теория Введение в работу с трехмерным моделированием и печатью на принтере.

Практика Практика трехмерного моделирования и печать на принтере

50. Тема Этапы проекта

Теория Обзор этапов проекта

Практика Рефлексия по этапам проекта

51. Тема Азы ораторского искусства: применение мимики, жестов, раскрытие поз, дыхания

Теория Фокусировка на себе внимания людей с помощью эмоций. Интонации, мимики и жестов.

Практика тренировка новых навыков перед аудиторией.

52. Тема Обсуждение и практика публичных выступлений для эффективной презентации проекта

Теория Техники общения и коммуникации с аудиторией. Практические упражнения на публичные выступления и презентации проекта.

Практика Подготовка участников к успешным публичным выступлениям для демонстрации проекта.

53. Тема Обсуждение и практика публичных выступлений для эффективной презентации проекта

Теория закрепить навыки документирования и презентации, а также определить, что можно улучшить в предстоящих этапах.

Практика Обратная связь и обсуждение урока "Документирование и презентация". Подготовка к презентации

54. Тема Презентация и отбор арт-объектов

Теория Искусство презентации. Тезисы. Коллективный отбор арт-объекта.

Практика Презентация эскизов и идей. Выбор лучшей идеи. Педагогическое наблюдение.

55. Тема Проектирование арт-пространства

Теория Лекция о различных видах экспозиции и арт-объектах от традиционного до современного на базе игры «Арт-объект, как технология экспозиции работ юных художников».

Практика Беседа о направлениях в искусстве и экспозиции с помощью игры. Педагогическое наблюдение.

56. Тема Проектирование арт-пространства

Теория Распределение на команды. Знакомство с эскизированием карандашом и маркерами.

Практика: Эскизирование арт-пространства в команде. Педагогическое наблюдение.

57. Тема Трехмерное моделирование

Теория Создание трехмерной модели арт-пространства с помощью программы трехмерной визуализации.

Практика Арт-пространство в трехмерном виде. Педагогическое наблюдение.

58. Тема Трехмерное моделирование

Теория Создание трехмерных моделей с помощью нейросети

Практика Трехмерная модель

59. Тема Трехмерное моделирование

Теория Создание трехмерных моделей с помощью программы трехмерного моделирования

Практика Трехмерное моделирование и программирование

60. Тема Создание сайта арт-пространства

Теория Создание лендинг сайта с работами обучающихся. Обработка фотографий.

Практика: Проектирование лендинг сайта-портфолио. Педагогическое наблюдение.

61. Тема Создание сайта арт-пространства

Теория Дизайн оформление сайта. Фирменный шрифт и логотип.

Практика Загрузка фото и видео на сайт. Педагогическое наблюдение.

62. Тема Монтаж арт-пространства

Теория Монтаж работ на арт-объект и арт-пространство.

Практика Полный монтаж арт-пространства для дальнейшей выставки. Педагогическое наблюдение.

63. Тема Ораторское мастерство

Теория как фокусировать на себе внимание людей с помощью эмоций. Интонации, мимики.

Практика Тренировка новых навыков перед аудиторией и жестов.

64. Тема Риторика

Теория

Практика

65 – 67. Тема Практика выступления

Теория Какие бывают выступления, в чем отличие, что необходимо учитывать.

Практика Ситуационные задачи.

68. Тема Итоговая выставка

Практика Монтаж выставки Медиация и экскурсия, подготовка обзора выставки.

Проведение медиации в арт-пространстве для других направлений. Педагогическое наблюдение.

69-70. Тема Итоговая защита проектов

Теория демонстрировать результаты проектов и поделиться ими с аудиторией.

Практика Подготовка к финальным презентациям и демонстрациям проектов.

Выступления перед жюри, родителями и другими участниками.

71-72. Тема Контрольные итоговые занятия «Обсуждение дальнейшей траектории развития проекта»

Практика Проведение демонстраций презентаций проектов перед жюри, родителями и другими участниками программы.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

При реализации программы применяются следующие методы и технологии.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения – заключается в том, что проводится анализ потребностей, способностей и темпа обучения каждого ученика с помощью различных методов, таких как опросы, интерактивные задания, творческие задания, проектная деятельность и др. На основе этого анализа устанавливаются индивидуальные образовательные цели для каждого ученика. Выбираются методы и технологии для персонализации обучения, а также адаптируется учебный материал, включая предоставление дополнительных заданий для продвинутых учеников и дополнительную поддержку для тех, кто испытывает трудности. Обучающий процесс корректируется в соответствии с индивидуальными потребностями каждого учащегося.

Технология развивающего обучения – предполагает активное участие учащихся в учебном процессе. Учащиеся сотрудничают в группах, обмениваются мнениями, совместно решают задачи, принимают обоснованные решения, проводят исследования, формулируют вопросы, высказывают свои точки зрения и проводят анализ материала. Это способствует развитию коммуникативных навыков, самостоятельного обучения, самоконтроля и само регуляции учащихся.

Технология портфолио - представляет собой набор материалов, включающий работы, проекты, задания и рефлексии ученика, которые отражают его учебный процесс и результаты обучения. Портфолио помогает отслеживать прогресс и эффективность обучения, позволяет

ученику самостоятельно оценивать свои достижения, анализировать свою деятельность и выявлять сильные и слабые стороны. Для педагога портфолио является инструментом адаптации обучения под индивидуальные потребности ученика, предлагая задания и проекты, соответствующие его уровню подготовки.

Технология группового обучения предполагает организацию совместных действий, коммуникацию. Коллектив разделяется на подгруппы для решения поставленной задачи, но при этом происходит распределение ролей и обязанностей, что позволяет увидеть вклад каждого учащегося. Применяется во время открытых уроков, во время изготовления коллективной творческой работы. Также организована работа в парах для работы на мастер-классах. Работая в группах учащиеся не только учатся работе в команде, но и обмениваются информацией, высказывая свое собственное мнение.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлексия, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Использование здоровьесберегающих технологий способствует не только развитию художественных навыков, но и поддержанию физического и эмоционального благополучия учащихся. Включает в себя упражнения для рук и спины, медитации или дыхательные практики, которые помогут учащимся сохранить хорошее физическое состояние во время занятия.

Методы

Словесный: беседа. Педагог вводит учащихся в тему занятия, осуществляет показ каждого шага изготовления работ в различных техниках. На протяжении всего занятия происходит взаимодействие учащихся друг с другом и с педагогом.

Наглядный:

1) иллюстративный: использование готовых работ на тему занятия, портреты художников,

2) демонстрационный: показ видео на тему занятия, презентаций по темам программы, образцов готовых работ, выполненных на тему занятия.

Практический: решение заданий, выполнение творческих работ, упражнений, соответствующих содержанию программы.

Дидактические средства

В качестве дидактических материалов используются иллюстрации «Дары земли», где обучающиеся изображают дары земли определенного цвета, «портрет семьи», упражнения с геометрическими фигурами разного цвета, схемы построения натюрморта и портрета, составленные натюрморты с керамикой, фруктами и овощами. Также аналитическое рисование с натуры, линейная и воздушная перспектива, теория теней и отражений, объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов. Понятие тональных отношений, светотень, свет, блик, собственная тень - «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень, пластическая характеристика изображаемых предметов, портретное изображение человека в простых и сложных ракурсах, рисунок группы людей в предметной и окружающей среде. Рисование по памяти и представлению, наброски и зарисовки.

На электронном образовательном ресурсе «Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального

образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса» обучающиеся смотрят картины мастеров русской живописи и рисунка. На электронном образовательном ресурсе «Лунтики» демонстрируется методика рисования животных, растений и человека.

Электронные образовательные ресурсы: презентации «Рисуем сказочных героев», «Рисование персонажей и животных» помогает обучающемуся с интересом изучать материал и вовлекаться в процесс творчества.

Учебно-методический комплекс (УМК)

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Герасименко А. О шрифтовых парах. [электронный ресурс] R/m Design Almanac / Антон Герасименко, Ждан Филлиппов, Диана Новичихина, Антон Терехов, Дима Девишвили, Цветелина Митева, Говард Голдфингер — Электронные данные. — [Москва] : almanac-rus.readymag.com., 2018. — Режим доступа: <https://almanac-rus.readymag.com/fonts/https://www.paratype.ru/fonts/pt/courier>.
2. Ил. Lach D. Schriftspiele Experimentelle Kalligraphie 2-е издание – Haupt, 2013 The End of Print: The Grafik Design of David Carson. By Lewis Blackwell + David Carson. 2000 (Revised edition).
3. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости [Текст] / Василий Васильевич Кандинский; [пер. с англ Е. Козина]. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2013. — 240 с.
4. Кимберли Э. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция — Санкт-Петербург : Питер, 2014. — 112 с.
5. Кимберли Э. Графический дизайн [Текст] : принцип сетки / Кимберли Элам ; [пер. с англ. А. Литвинов]. — Санкт-Петербург : Питер, 2014. — 120 с.
6. Крейг Д., Король Скала И. Шрифт и дизайн. Современная типографика. «Питер», Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Воронеж, Киев, Екатеринбург, Самара, Минск. 2017, 176 стр.
7. Крейг Д. Шрифт и дизайн: современная типографика — Санкт-Петербург : Питер, 2016. — 176 с.
8. Ноордзей Г. Штрих. Теория письма. — Москва : Издатель Дмитрий Аронов, 2013. — 86 с.
9. Палиенко С. И. Типографика. Учебно-методический комплекс – Москва : «Проспект», 2016. – 176 с.
10. Петровский Д.И. Зримый глагол Кн. 1. Гармония и иллюзии: введение в шрифтовое искусство. [Текст] / Дмитрий Ильич Петровский. — Санкт-Петербург : Химиздат, 2005. — 168 с., ил.
11. Петровский Д.И. Зримый Глагол Кн. 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. [Текст]/ Дмитрий Ильич Петровский – Санкт-Петербург: Химиздат, 2016 — 706 с., ил.
12. Серов С.И., Гулитов Ю. : [альбом : учебное пособие для студентов] / Сергей Серов – М.: Гра-Ди-медиа, 2007- 132 с.: ил.— (Звезды графического дизайна)
13. Феличи Дж. Типографика. Шрифт, верстка, дизайн — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014. — 474 с.
14. Шпикерман Э. О шрифте. – Москва: Манк, Иванов и Фербер, 2017 – 208 с.
15. Шрифт в айдентике, рекламе, многостаночниках, упаковке, навигации и вебе: [альбом] / КАК Проект – Москва: КАК Проект, 2013. — 416 с.: ил.
- 2.

...

Список литературы для учащихся, родителей (законных представителей)

1. «Изобразительное искусство для детей» / Автор: Иванова Е. П. / Издательство: Москва: Просвещение, 2000. - 120 с.

2. «Рисуем вместе с детьми: учимся рисовать шаг за шагом» / Автор: Петрова О. Н. / Издательство: Санкт-Петербург: Лениздат, 2015. - 96 с.
3. «Художественные техники для детей: от рисунка до скульптуры» / Автор: Сидорова А. В. / Издательство: Москва: АСТ, 2018. - 144 с.
4. «Изобразительное искусство в истории: от пещерных рисунков до современного искусства» / Автор: Кузнецов И. Г. / Издательство: Москва: Дрофа, 2012. - 176 с.
5. «Мастера искусства для детей» / Автор: Смирнова Л. К. / Издательство: Санкт-Петербург: Чебурашка, 2005. - 80 с.

Интернет-источники:

1. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. – Официальный сайт. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Поэтапное рисование для детей – Официальный сайт. URL: <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>

Интернет-источники

1. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. – Официальный сайт. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Поэтапное рисование для детей – Официальный сайт. URL: <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
3. Поэтапное рисование сказочных героев – Официальный сайт. URL: <https://pptcloud.ru/izo/risuem-skazochnyh-geroev>

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Виды контроля:

Входной контроль проводится в процессе *устного опроса (индивидуального и группового) при фронтальной беседе* на первом занятии для изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Текущий контроль проводится в течение всего обучения для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: педагогическое наблюдение, опрос, анализ работ, выставка.

Промежуточная аттестация в конце полугодия, проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Форма: педагогическое наблюдение, выставка.

Итоговый контроль проводится в конце курса обучения с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Форма: презентации творческих работ на выставку. Выставка – это арт-объект, инсталляция, где экспонированы работы обучающихся

Содержание работы: качество исполнения, творческая инициатива, самостоятельность в работе. Во время презентации педагог заполняет информационную карту оценивания презентации.

Формы фиксации результатов: информационная карта оценивания выполнения ряда практических, обучающих и творческих упражнений (приложение 1), информационная карта оценивания презентации работы на выставку (приложение 2); выявленные результаты

указываются в карте результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (приложение 3).

*Приложения (анкеты, диагностические методики, формы фиксации результатов и т.п.)

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

№	Вопрос	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход её выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
5.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
6.	Научился сотрудничать с другими учащимися в решении поставленных задач	1 2 3 4 5
7.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач	1 2 3 4 5

Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося (промежуточный контроль)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе « _____ » и зачеркни соответствующую цифру (1- самая низкая оценка, 5- самая высокая)

№	Вопрос	Оценка
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1 2 3 4 5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1 2 3 4 5
4.	Умею выполнять практические задания, которые дает педагог	1 2 3 4 5
5.	Могу научить других тому, чему научился на занятиях	1 2 3 4 5
6.	Научился сотрудничать с учащимися в решении поставленных задач	1 2 3 4 5
7.	Мои достижения в результате занятий	1 2 3 4 5

**Информационная карта оценивания
выполнения ряда практических, обучающих и творческих упражнений**

ФИО учащихся	Задание «Портрет»	Задание «Флюид арт»	Задание «Композиция»	Задание: придумать персонажа и создать иллюстрацию на тему	Уровень

Задание «Портрет» включает в себя отрисовку портрета карандашом, затем работа с материалами цветные карандаши, спиртовые маркеры, акварельные краски. Идет работа с построением лица человека, пропорциями и светотенью. Данное задание дается для детей для изображения автопортрета или портрета близкого человека.

Задание «Флюид арт» включает в себя работу с акриловыми красками. Данное задание направлено на улучшение работы с цветом и водостойкими акриловыми красками. Для понимания сочетаний различных цветов и улучшения вкуса и эстетического восприятия изобразительного искусства.

Задание «Композиция» включает в себя работу с пропорциями, нахождением объекта в среде, расположении персонажа или предмета на поверхности листа. Данное задание направлено на улучшение работы с форматом, белым пространством и координацией. Для понимания сочетаний расположения предмета или персонажа в окружении других предметов.

Задание «придумать персонажа и создать иллюстрацию на тему» направлено на работу с книжной графикой. Это итоговое задание, объединяющее в себе работу, проведенную предварительно на протяжении курса, которая связана с композицией, портретом, натюрмортом и другими заданиями.

Критерии оценки:

Высокий уровень: присутствует устойчивый познавательный интерес, активное восприятие, отмечается оригинальность мышления, внимание. Есть навык самостоятельного творчества. Эстетическое восприятие и художественный вкус.

Средний уровень: испытывает потребность в получении новых впечатлений, знаний, способов деятельности, но решить самостоятельно задачу не может, необходима помощь педагога. Может придумать интересную идею, но не может оценить ее и выполнить.

Низкий уровень: интереса к познанию и творчеству не проявляет. Производит все действия по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображение, нет навыков самостоятельного решения задач.

Оценка параметров:

Низкий – 1 балл.

Средний – 2 балла.

Высокий уровень – 3 балла.

Уровень по сумме баллов:

5-9 баллов - низкий уровень;

10-14 баллов - средний уровень;

15-18 баллов - высокий уровень.

Информационная карта оценивания презентации работы на выставку

Ф.И. учащегося	Критерий			Количество баллов
	Тема работы	Оформление	Презентация	

Критерии оценивания презентации творческой работы

Уровни:

1. Низкий: 0-4 балла;
2. Средний: 5-8 баллов;
3. Высокий: 9-15 баллов.

Низкий уровень – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки. Обучающиеся плохо ориентируются в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы. Отсутствует навык работы в команде. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

Средний уровень – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. Работа выполнена частично по образцу. Работает в команде. Прибегает к помощи педагога.

Высокий уровень – выставляется при исчерпывающем выполнении творческих работ по собственному желанию, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, выполнена ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Развит навык работы в команде.

Приложение 3.

Информационная карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «АртЛаб (лаборатория проектов)» (предметные результаты)

№	Ф.И обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Уровень освоения
1					
2...					

Вывод:

низкий уровень – _____% (_____ чел.)

средний уровень – _____% (_____ чел.)

высокий уровень – _____% (_____ чел.)

Критерии оценки предметных результатов обучения Теоретическая и практическая подготовка

Высокий уровень (3 б)	Средний уровень (2б)	Низкий уровень (1б)
Усвоил практически весь объём знаний, овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой (знает о разных направлениях традиционного и современного искусства: каллиграфия, скетчинг, флюид-арт, цифровая живопись, основы трехмерной визуализации; о разнообразии современного арт-пространства и особенностях его моделирования; о способах проектирования арт-пространства.	объём усвоенных знаний составляет более ½, объём усвоенных умений составляет более ½, путает основные понятия и не в полном объеме знает о направлениях искусства, особенностях моделирования арт-пространства и способах проектирования	овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой, овладел менее чем ½ предусмотренных умений, путает основные понятия не знает о направлениях искусства, особенностях моделирования арт-пространства и способах проектирования

Информационная карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «АртЛаб (лаборатория проектов)» (метапредметные и личностные результаты)

№	Ф.И обучающегося	Показатели метапредметных результатов			Показатели личностных результатов			Всего баллов	Уровень освоения
		Оригинальность мышления	Воображение	Интерес к коллективной работе	Интерес и мотивация к проектной и творческой деятельности	Работа в команде	Оценка своих действий		
1									
2									
3									

В ходе итогового контроля на основании данных информационных карт результативности предметных, метапредметных и личностных результатов педагог заполняет сводную Информационную карту «Освоение дополнительной общеразвивающей программы «АртЛаб (лаборатория проектов)».

Карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «АртЛаб (лаборатория проектов)»

Ф. И. обучающегося	Уровень освоения			Уровень освоения
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	

Вывод:

низкий уровень – _____ % (_____ чел.)

средний уровень – _____ % (_____ чел.)

высокий уровень – _____ % (_____ чел.)