

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол № 1

от 30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школа № 152

 Р.Ю.Клименко

Приказ № 198а-0 от 30.08.2018



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Синяя птица» (изобразительное искусство)**

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Никонова Анастасия Игоревна

Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синяя птица» (изобразительное искусство) относится к **художественной направленности, базовому уровню освоения** и разработана в соответствии «Концепцией развития дополнительного образования детей», утвержденной Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008; «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», утвержденными Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.17 и «Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ школа № 152 Красногвардейского района Санкт-Петербурга».

**Актуальность** программы обусловлена тем, что она направлена на приобщение учащихся к культурному наследию и включения их в художественную деятельность, что является одним из элементов основных направлений развития воспитания, изложенных в Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Действительно, в системе творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство. В процессе освоения программы, приобщая детей кразным видам изобразительногоискусства, происходит развитие их познавательных способностей и формирование ценностных ориентаций в области художественной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она направлена на формирование усидчивости, работоспособности, навыков письма, логического и художественного форм мышления, памяти, зрительной памяти, художественного и эстетического вкуса, развития интереса к искусству и через него к природе и окружающему миру, приобретение и обогащение личного жизненного опыта. Развитие у детей способности видеть красоту и гармонию в окружающем мире, позволяет формировать в них стремление организации своего непосредственного окружения по законам красоты, строить гармоничные отношения с миром.

**Отличительной особенностью программы** является применение на занятиях метода проектов, который в настоящее время относят к разряду инновационной деятельности, потому что данную деятельность можно не только унифицировать и освоить, но и усовершенствовать. Использование метода проектов позволяет развивать

познавательные навыки, критическое и творческое мышление учащихся, ориентироваться в информационном пространстве и формирует умения самостоятельно конструировать свои знания и находить оптимальные пути достижения поставленных целей.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от **8 до 13 лет**, имеющие желание обучаться художественным навыкам, проявляющие интерес к изобразительному творчеству.

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей ребенка через занятия изобразительным искусством.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Дать знания о правилах охраны труда на занятиях изобразительного искусства.
- Дать элементарные знания по истории искусств.
- Дать основы знаний о видах искусства, истории русского народного костюма, орнаментах в декоративно-прикладном искусстве.
- Дать систему знаний и навыков в цветоведении и композиции.
- Дать знания о многообразии художественных материалов и приемах работы с ними.
- Сформировать практические навыки и умения в различных видах изобразительной деятельности.
- Познакомить с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных художников при посещении музеев города.
- Дать основу знаний о формах музейной коммуникации, организации и принципах размещения экспонатов, методах организации экспозиции.
- Способствовать развитию навыков исследовательской деятельности при реализации проекта, оформлении проектной документации.
- Сформировать навыки проектирования, разработки и реализации индивидуального и коллективного творческого проекта под руководством педагога.

#### **Развивающие:**

- Развивать внимание, наблюдательность, образное мышление, воображение, память.
- Формировать эстетический и художественного вкус.
- Формировать навыки постановки цели и задач, планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.
- Развивать умения работать самостоятельно и в коллективе.
- Развить интерес к творческой и проектной деятельности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

## **Воспитательные:**

- Воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности;
- воспитывать усидчивости, внимательность, терпения, старательности, трудолюбия, упорство в достижении цели;
- воспитывать умения общаться со сверстниками, чувство коллективизма и взаимовыручки.
- формировать навыки самоконтроля и самооценки.
- Воспитать аккуратность и дисциплинированность при выполнении заданий.
- Формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления художественно – познавательной информации..

## **Условия реализации программы**

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие учащиеся ГБОУ школы № 152 и проживающие на территории МО Малая Охта.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы как первого так и второго года обучения при наличии свободных мест.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек.

Срок реализации программы – 2 года (1год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 144 часа).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации деятельности – групповая, подгрупповая.

## Организация образовательного процесса:

В разновозрастных группах объединения используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации учебного процесса, которые позволяют разным образом формировать взаимоотношения педагога с учениками и детей между собой.

Используется сочетание разных форм работы (коллективная работа, работа с подгруппой и индивидуальная работа с учеником). Более общие учебные задачи решаются на фронтальных занятиях, а конкретные (подготовка работ к выставкам, консультации по реализации и защите проекта) — на занятиях с одной подгруппой или индивидуальных консультациях.

## Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в классе, оснащенном партами и стульями на 15 человек, школьной доской, видеопроектором экраном, ноутбуком.

Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для проведения практических занятий (акварельные и гуашевые, акриловые краски, художественные кисти, ватманы, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок, формата А3, А4, простой карандаш, карандаши цветные и графические, пастель или восковые мелки) учащиеся приносят для занятий в соответствии со списком.

## **Планируемые результат:**

### **Предметные:**

- Сформированность основных знаний о видах искусства, истории русского народного костюма, орнаментики в декоративно-прикладном искусстве, основам цветоведения и композиции, владение терминологией.
- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи), нетрадиционных приемах в изобразительном искусстве.
- Овладение навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- Понимание образной природы искусства.
- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.
- Умение находить композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.
- Умение обсуждать и анализировать произведения искусства.
- Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники, инструменты и приспособления.
- Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.
- Овладение навыками разработки, выполнения и защиты индивидуального и коллективного творческого проекта под руководством педагога и умениями оформления проектной документации.

### **Метапредметные**

- Планирование и выполнение практических заданий (практических работ).
- Овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- Способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
- Способность выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания работ.
- Овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания об объекте.
- Проявление индивидуальных творческих способностей при создании рисунков, картин и реализации творческих проектов.
- Осуществление итогового и пошаговый контроль в своей творческой и проектной деятельности.
- Понимание особенностей творческой проектной деятельности, осуществление под руководством педагога краткосрочные, индивидуальные творческие проекты.

### **Личностные**

- Овладение умением слушать собеседника и вести диалог.
- Осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.

- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
- Владение навыками самоконтроля, самооценки
- Дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела. темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в программу</b>	2	1	1	Беседа, викторина
2	<b>Основы искусства</b>	14	6	8	Кроссворды, тест
3	<b>Цветоведение</b>	12	6	6	Тест, педагогическое наблюдение
4	<b>Композиция</b>	22	7	15	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
5	<b>Рисунок</b>	26	8	18	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
6	<b>Живопись</b>	32	6	26	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.
7	<b>Выставочная деятельность</b>	8	2	6	Отчет о посещении выставок
8	<b>Творческая проектная деятельность</b>	26	2	24	Педагогическое наблюдение. Защита проектной работы
9	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Учет активности участия
	<b>Итого:</b>	144	38	106	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела. темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в программу</b>	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2	<b>Основы искусства</b>	10	3	7	Тест, проект
3	<b>Цветоведение</b>	18	5	13	Педагогическое наблюдение Тест
4	<b>Композиция</b>	32	8	24	Педагогическое наблюдение Зачетная творческая работа

5	<b>Рисунок</b>	22	6	16	Педагогическое наблюдение Зачетная творческая работа
6	<b>Живопись</b>	30	5	25	Педагогическое наблюдение Зачетная творческая работа по теме
7	<b>Выставочная деятельность</b>	8	2	6	Отчет о посещении выставок
8	<b>Творческая проектная деятельность</b>	18	3	15	Педагогическое наблюдение Учет активности в реализации коллективного проекта Защита проекта
9	<b>Итоговые занятия</b>	4	-	4	Учет активности участия
	<b>Итого:</b>	144	33	111	

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 149-а-0 от 30.09.2018

Директор ГБОУ № 152



Р.Ю.Клименко

**Календарный учебный график на 2018 - 2019 учебный год**

Педагога Никоновой А.И.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Синяя Птица» (изобразительное искусство)**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	12.09.2018	31.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й	03.09.2018	27.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа



**Оценочные и методические материалы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Синяя птица» (изобразительное искусство)**

**Педагогические методики и технологии**

**Формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам;
- коллективный – организация проектного или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- организация выставок детских работ;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Формы проведения занятий:**

- Беседа.
- Практическая работа.
- Проектные занятия.
- Защита творческой работы, проекта.
- Экскурсия.
- Выставка.
- Учебная мастерская.
- Учебная игра.
- Игра-путешествие.
- Мастерская.

**Методы обучения:**

- **Словесный** (объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- **объяснительно-иллюстративный** (восприятие и усвоение готовой информации);
- **инструктаж:** (по охране труда при работе в кабинете, при посещении музеев выставок);
- **наглядный** (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.);
- **игровой:** познавательные, игры на развитие памяти, глазомера, внимания, игра-путешествие;
- **репродуктивный метод** (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);

- **частично-поисковый** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- **проектно-исследовательский** (самостоятельная деятельность учащихся - индивидуальная, парная, групповая, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени).

### **Современные образовательные технологии на занятиях:**

**Проблемное обучение** (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности).

**Разноуровневое обучение** (оказание помощи слабому, внимания сильному, реализация желаний сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании, таким образом сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья).

**Проектные методы обучения** (выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов).

**Здоровье сберегающие технологии** (распределение различных видов заданий, чередование мыслительной деятельности с физминутками, определение времени подачи сложного учебного материала, нормативное применение ТСО).

## **Дидактические материалы**

### **Учебные пособия**

1. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе/ Денисенко В.И., [Ратиева](#) О.В.— СПб.: 2014.
2. Методика преподавания изобразительного искусства/Сокольников Н.М.—СПб.:2012.

### **Натюрмортный фонд**

- 1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).
- 2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Народный костюм-иллюстрации, вышитые полотенца, расписные доски).
- 3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
- 4) Драпировки.
- 5) Гипсовые предметы: Орнаменты, гипсовые головы с античных слепков.
- 6) Объяснительно-иллюстративный материал: карты с ил. цветового круга Иттена, дополнительные, составные цвета, хроматические и ахроматические цвета, растяжка по тону и цвету, с применением черного и белого цвета. Карта поэтапного выполнения рисунка, штриховка, свет, тень, полутень, блик, рефлекс.

Технология выполнения натюрморта, пейзажа, применения разных вариантов композиционного решения. Презентации на темы: Древний Египет. Каноны красоты. Древняя Греция. Иллюстрации к мифам и легендам. Художники-сказочники. Цветоведение. Цветовой круг. Составные и дополнительные цвета. Цветоведение. Хроматические ахроматические цвета. Контраст. Композиция. Секреты композиции. Живопись. Жанры натюрморта. Живопись жанры пейзажа. Живопись. Жанры портрета.

## Энциклопедии и словари

1. Толковый словарь русского языка / Ожегов С.И.—М.: 2011.

## Список литературы для педагога

2. Акварельная живопись на пленэре / Атанов В.С. — М.: 2006.
3. Акварельная живопись / Ньютон У. — М.: 2002.
4. Декоративная композиция / Логвиненко Г. М. — М.: 2008.
5. Живописная грамота. Основы искусства изображения / Визер В.— СПб.: 2006.
6. Живописная грамота. Основы пейзажа / Визер В.— СПб.:2007.
7. Знакомство с пейзажной живописью / Курочкина Н. — СПб.: 2000.
8. Лучшие уроки основы рисования / пер. сангл. А. Степановой. — М.:, 2016.
9. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М.: 2002.
10. Объемный рисунок «Перспектива» / Эрнст Норлинг пер.М Авдониной. — М.: 2004.
11. Основы композиции. Учебное пособие — М.: 2001.
12. Пастельная живопись / Кумбз П. — М.: 2002
13. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / Шматова О. —М.: 2008.
14. Энциклопедия для детей / под. ред. М. Д. Аксенова. — М.: 2000.

## Электронные ресурсы:

1. Древнегреческая живопись <https://art.mirtesen.ru/blog/43633917029/Drevnegrecheskaya-zhivopis>
2. [Детям об искусстве](http://booksplim.ru/tag/detyam-ob-iskusstve) <http://booksplim.ru/tag/detyam-ob-iskusstve>
3. Группа в контакте <http://stranamasterov.ru/node>
4. Искусство детям [http://bernudarzniece.blogspot.ru/2016/02/blog-post\\_74.html](http://bernudarzniece.blogspot.ru/2016/02/blog-post_74.html)
5. Курс №1 "Учимся видеть и рисовать, как Художник!" <http://www.mogut-vse.ru/k1.htm>
6. Онлайн-энциклопедия «Кругосвет» 2011 год <http://www.krugosvet.ru/>
7. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

8. Развитие живописи в Древнем Египте <http://archeonews.ru/razvitie-zhivopisi-v-drevnem-egipte/>
9. Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>
10. «Сердце отдаю детям» Автора Сухомлинский Василий Александрович  
Оригинал доступен на сайте КнигоГид <https://knigogid.ru/books/44635-serdce-otdayu-detyam/toread>
11. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
12. Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
13. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных [Электронный ресурс].-<http://www.anichkov.ru/>
14. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].-<http://nsportal.ru/>
15. Федеральный центр образовательных ресурсов [Электронный ресурс].- Режим доступа:[http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe\\_obshee?discipline\\_oo=22&class](http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee?discipline_oo=22&class)
16. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
17. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
18. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL:<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661>
19. Цветоведение и колористика. Цветовой круг <http://fb.ru/article/273500/osnovyi-tsvetovedeniya-i-koloristika-tsvetovoy-krug>
20. Ярмарка мастеров <https://www.livemaster.ru/topic/1616597-tsvetovoj-krug-ittendliya-sozdaniya-garmonichnyh-tsvetovyh-kombinatsij>

**Критерии оценивания изо деятельности учащихся  
при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Синяя птица» (изобразительное искусство)**

**Виды контроля учащихся:**

*1. Входящий контроль.*

Диагностика художественной подготовленности:

- 1 год обучения - Викторина «Главные правила успешной работы» (*приложение 1*);  
2 год обучения - миниатюры «Яркое лето».

*2. Промежуточный контроль.*

Фронтальные, индивидуальные беседы.

Наблюдение (активность в художественном процессе).

Демонстрация освоенных навыков.

Участие в художественных мероприятиях и олимпиадах.

*3. Итоговый контроль.*

Тест и итоговая выставка.

**Анализ продуктов изобразительной деятельности для 1 и 2 года обучения**

***1. Содержание изображения*** (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

## **2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

## **3. Строение предмета:**

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

## **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

А) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

Б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

## **6. Передача движения:**

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

**7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## **Анализ процесса изобразительной деятельности**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

**3. Уровень самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4. Творчество:**

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

**По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе:**

**отлично – 3 балла; хорошо – 2 балла; удовлетворительно – 1 балл.**

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок – 45-35 (что означает отлично), среднее – 35-25 (что означает хорошо), низшее – 25- 15 баллов (что означает удовлетворительно). На основе набранной суммы определяется уровень овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого создается ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

#### **Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

№	Ф.И. ребёнка	форма	строение	пропорции	Композиция		передача движения	цвет		Общее кол-во баллов
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
Итого баллов по критериям										
возможное высшее число										

**Ранговый ряд, построенный на основе полученной учащимися суммы баллов(от высшего числа к низшему).**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
Наивысшее число баллов		
Низшее число баллов		

**Анализ процесса изобразительной деятельности.**

№	Ф.И. ребёнка	характер линии				регуляция деятельности			уровень самостоятельности	творчество	Общее кол-во баллов
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
Итого баллов по критериям											
возможно высшее число											



0											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Варианты оценки отдельных видов художественного творчества

**Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.**  
Оценка «отлично»-30 баллов, «хорошо»-20 баллов, «удовлетворительно»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

**Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.**  
Оценка «Отлично»-30 баллов, «Хорошо»-20 баллов, «Удовлетворительно»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного портрета	3
5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6. При построении передается характер портретируемого	3
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все элементы лица построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

**Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.**

Оценка «Отлично»-30 баллов, «Хорошо»-20 баллов, «3»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6. При построении передается характер определённой местности	3
7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

**Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.**

Оценка «Отлично»-30 баллов, «Хорошо»-20 баллов, «Удовлетворительно»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах опадающие тени, используются знания цветоведения	3

**Практические задания (индивидуальные задания)**

**«Отлично»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**«Хорошо»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**«Удовлетворительно»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Устный ответ:**

**«Отлично»**— учащийся полностью усвоил материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

**«Хорошо»**— учащийся в основном усвоил материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**«Удовлетворительно»**— учащийся не усвоил существенную часть материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы педагога.

### **Критерии оценивания творческой проектной работы учащихся**

	<b>Баллы</b>
<b>Критерий 1. Постановка цели проекта (максимум 2 балла)</b>	
Цель не сформулирована	<b>0</b>
Цель сформулирована, но не обоснована	<b>1</b>
Цель четко сформулирована и убедительно обоснована	<b>2</b>
<b>Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта (максимум 2 балла)</b>	
План отсутствует	<b>0</b>
Представлен краткий план достижения цели проекта	<b>1</b>
Представлен развернутый план достижения цели проекта	<b>2</b>
<b>Критерий 3. Личная заинтересованность автора, творческий подход (максимум 2 балла)</b>	
Работа шаблонна, показывающая формальное отношение автора	<b>0</b>
Автор проявил незначительный интерес к работе над проектом	<b>1</b>
Работа демонстрирует серьезную заинтересованность автора	<b>2</b>

<b>Критерий 4. Качество проведения презентации проектного продукта (максимум 6 баллов)</b>	
Презентация не проведена	<b>0</b>
Автор продемонстрировал оригинальность выступления	<b>1</b>
Речь автора соответствует требованиям проведения презентации	<b>1</b>
Автор четко отвечает на вопросы	<b>1</b>
Автор подготовил достаточно хорошее выступление	<b>1</b>
Автору удалось заинтересовать аудиторию	<b>1</b>
<b>Критерий 5. Качество проектного продукта (максимум 2 балла)</b>	
Проектный продукт отсутствует	<b>0</b>
Проектный продукт эстетичен	<b>1</b>
Проектный продукт отличается оригинальностью, имеет авторское решение	<b>1</b>
Проектный продукт соответствует заявленным целям	<b>1</b>

### Перевод набранных баллов в отметку

<b>Баллы</b>	<b>13-17</b>	<b>8-12</b>	<b>5-8</b>	<b>4-0</b>
<b>результат</b>	<b>отлично</b>	<b>хорошо</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>-</b>

### Творческий отчет-выставка

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

#### Требования к оформлению презентации

Паспорт или материалы проектной папки в отпечатанном виде на листах А4, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные.

Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 10-15 слайдов. Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Результаты оценивания теста по количеству набранных баллов**  
*(Тест проводится по окончании учебного года, приложения 2, 3)*  
**Один правильный ответ - 1 балл**

<i>Количество набранных баллов 1 год обучения</i>	<i>Уровень знаний</i>	<i>Оценка</i>
0-5 б	низкий уровень	удовлетворительно
6-10 б	средний уровень	хорошо
11-15 б	высокий уровень	отлично

<i>Количество набранных баллов 2 год обучения</i>	<i>Уровень знаний</i>	<i>Оценка</i>
0-8 б	низкий уровень	удовлетворительно
9-16 б	средний уровень	хорошо
17-22 б	высокий уровень	отлично

**Приложение 1**

**Викторина "Кисти, краски, карандаш"**

к разделу «Введение в программу» дополнительной общеобразовательной  
 общеразвивающей программы «Синяя птица» (изобразительное искусство)  
 1 год обучения

Прилетели галки в поле  
 И уселись на снегу...  
 Стану я учиться в школе —  
 Рисовать на ней смогу. (БУМАГА)

Он бывает очень острым  
 И рисует ярко, пестро.  
 Грифельёк совсехсторон  
 Деревесиной окружен. (КАРАНДАШ)

Вы цветным карандашом  
 Свой листок раскрасьте.  
 Чтоб подправить всё потом,  
 Пригодится (ЛАСТИК)

Используют школьники в графике.  
 И живопись тоже нуждается в них,  
 В этих мелках необычных таких.  
 От латинского «теста» название,  
 поверь.  
 И отвечай, что же это? (ПАСТЕЛЬ)

Если сломан карандаш —  
 Я помощник верный ваш.  
 Я как врач, его лечу —  
 Быстро, острозаточу. (ТОЧИЛКА)

Нанесет она узор  
 Очень трепетный и нежный —  
 Будь то небо или бор,  
 Иней тонкий белоснежный,  
 Зеленеющий апрель —  
 Все раскрасит (АКВАРЕЛЬ)

Мы рисуем, красим тоже,  
 Каждый делает, что может.  
 Начнет рисунок карандаш,  
 А завершит его (ГУАШЬ)

Создаю я новый цвет,  
 На дощечку я похожа.  
 Краску, что в коробке нет,

Сделать сам художник может.  
Он смешает краски хитро  
С помощью меня – (ПАЛИТРЫ)

Вот тебе помощник деревянный.  
Шлет тебе он пламенный привет,  
Ты на нем работы нарисуешь,  
А помощника зовут (МОЛЬБЕРТ)  
Мягкой шелковистой (КИСТЬЮ)

Волоски пушистой белки  
Окуну слегка в гуашь я.  
Все картинки и поделки  
Очень ярко я раскрашу.  
Нарисую солнце, листья

## ТЕСТ

**на выявление результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Синяя птица» (изобразительное искусство) и формирование ключевых компетенций у воспитанников 1 года обучения.**

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверным.

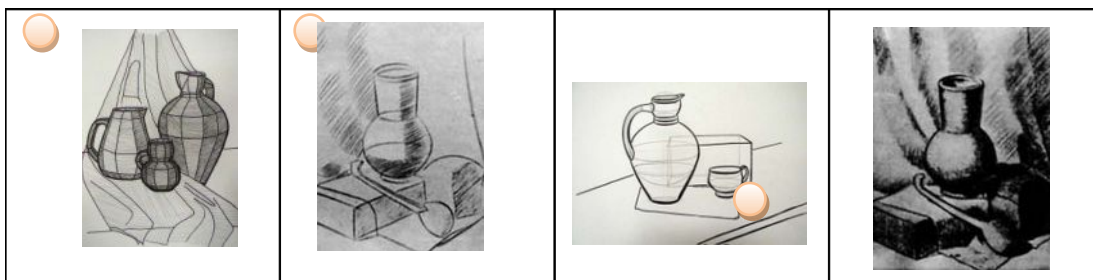
**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Умение организовать свое рабочее место**

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
  - a) выбираешь рабочую папку для занятия;
  - b) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
  - c) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
  - d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
  - a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
  - b) ждешь помощи от педагога;
  - c) у тебя всегда есть запас времени;
  - d) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- 3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
  - a) Мне нравится все, что я делаю
  - b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
  - c) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
  - d) Мне не важно, что скажут о моей работе

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание последовательности выполнения композиции в технике графического рисунка.**

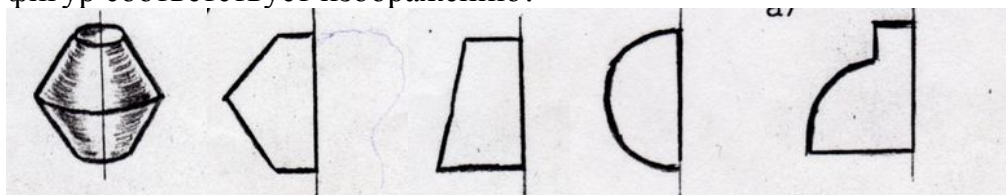
- 4) Рисунок – это:
  - a) средство познания и изучения действительности, основа всех видов изобразительного искусства.
  - b) изображение, быстро исполненное художником, с натуры по памяти, представлению.
  - v) изображение мертвой природы.
  - г) вид изобразительного искусства.

5) Задание: В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



6) Мысленно представьте,

какая форма получится в результате вращения вокруг оси фигур. Укажите, какая из фигур соответствует изображению?



7) набросок – это:

а) средство познания и изучения действительности.

б) изображение, быстро выполненное художником, с натуры по представлению.

в) изображение мертвой природы.

г) вид изобразительного искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** знание групп гармоничного сочетания цветов.

8) Задание. В предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.

		ахроматические
		холодные
		составные



		ОСНОВНЫЕ
		ТЕПЛЫЕ

9) Зеленый цвет получают путем смешивания

а) красного и фиолетового;

б) синего и желтого;

в) желтого и красного;

г) оранжевого и синего.

Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

11) Назови основные виды пейзажа, вписав название в соответствующий модуль.



12) Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют

а) гармонией;

б) гармоникой;

с) колоритом;

д) гаммой цвета.

13) Что является основным в художественном языке живописи

а) Линия;

- b) Штрих;
- c) Декоративность;
- d) Цвет.

14) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- a) Портрет;
- b) Орнамент;
- c) Колорит;
- d) Формат.

15) Наука о цвете \_\_\_\_\_

### ОТВЕТЫ:

1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?

a) выбираешь рабочую папку для занятия

2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?

a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание

3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?

b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог

4) Рисунок – это:

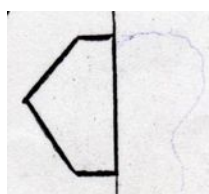
г) вид изобразительного искусства.

5) Задание: В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



какая форма вращения вокруг оси фигур. Укажите, изображению?

б) Мысленно представьте, получится в результате какая из фигур соответствует



7) набросок – это:

б) изображение, быстро выполненное художником, с натуры по представлению.

8) Задание. В предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой

Основные

Теплые

Холодные

Составные

Ахроматические

9) Зеленый цвет получают путем смешивания

б) синего и желтого;

10) речь идет о разных кистях

сельский, природный, городской, индустриальный, морской(марина)

12) задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает

основной образ, называют

ритмом;

13) Что является основным в художественном языке живописи

d) Цвет.

14) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

b) Орнамент;

15) Наука о цвете - цветоведение

### Приложение 3

#### ТЕСТ

**на выявление результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Синяя птица» (изобразительное искусство) и формирование ключевых компетенций у воспитанников 2 года обучения.**

1) Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

---

---

---

2) Перечисли виды перспективы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_

3) Задание. Прочитай текст и отметь, о какой перспективе ведет речь художник.  
Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены

особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке... \_\_\_\_\_

4) Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются \_\_\_\_\_

5) Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют \_\_\_\_\_

6) Цветовой круг обычно делят на две части \_\_\_\_\_

7) Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

- a) Цвета
- b) Палитры
- c) Спектра
- d) Света

8) Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:

- a) Родственные;
- b) Соседние;
- c) Нюансные;
- d) Разбеленные.

9) Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- a) Гармоничное;
- b) Контрастное;
- c) Коварное;
- d) Ритмичное.

10) Рассмотрите картину, определите, в какой технике она выполнена. \_\_\_\_\_



11) Натюрморт - это

- a) Изображение человека и животных;
- b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c) Изображение живой природы
- d) Изображение родственных предметов.

12) Живопись - это:

- a) Изображение объектов с помощью воды;
- b) Изображение предметов на плоскости;
- c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
- d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

13) Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- a) Рек, гор, полей, домов;
- b) Сказочных персонажей;
- c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

14) Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.



15) пейзажи

- a) Куинджи;
- b) Суриков;
- c) Репин.
- d) Шишкин

16) Портреты изображают:

- a) Врачей;
- b) Любых людей;
- c) Все живое и неживое.

17) Исаак Левитан это

- a) Живописец и пейзажист;
- b) Диктор телевидения;
- c) Директор мультипликационной студии.

18) Художник - это тот

- a) Кто умеет видеть;
- b) Кто умеет рисовать;
- c) Кто умеет чувствовать красоту.

Русские  
писал

- 19) Зачем человеку искусство
- a) Чтобы приносить себя в жертву;
  - b) Чтобы приносить человеку радость;
  - c) Учить видеть и воспринимать прекрасное в жизни.
- 20) Какой жанр искусства появился первый на земле
- a) Портретный;
  - b) Бытовой;
  - c) Анималистический.
- 21) Колорит - это
- a) Палитра;
  - b) Богатство и согласованность цветов;
  - c) Образ
- 22) Назовите вид графики
- a) Рисунок;
  - b) Рельеф
  - c) Штрих

## **ОТВЕТЫ:**

- 1) Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

Изображение предметного мира на плоскости с видимыми, кажущимися сокращениями размера разных объектов. Например, двое параллельных рельс кажутся сходящимися в одну точку(точка на горизонте, по мере удаления)

- 2) Перечисли виды перспективы в изобразительном искусстве -

Линейная и воздушная перспектива

3) Задание. Прочитай текст и отметь, о какой перспективе ведет речь художник. Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке. Воздушная перспектива

4) Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются основные.

5) Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют составные

6) Цветовой круг обычно делят на две части - теплые и холодные

7) Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

е) Цвета

8) Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:

d) Разбеленные.

9) Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

b) Контрастное;

10) Рассмотрите картину, определите, в какой технике она выполнена (Гризайль)



11) Натюрморт - это

b) Изображение неподвижных, неживых вещей;

12) Живопись - это:

c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);

13) Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

14) Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.



15) пейзажи писал

d) Шишкин

Русские

- 16) Портреты изображают:  
f) Любых людей;
- 17) Исаак Левитан это  
d) Живописец и пейзажист;
- 18) Художник - это тот  
b) Кто умеет рисовать;
- 19) Зачем человеку искусство  
b) Чтобы приносить человеку радость;
- 20) Какой жанр искусства появился первый на земле  
c) Анималистический.
- 21) Колорит - это  
e) Богатство и согласованность цветов;
- 22) Назовите вид графики  
d) Рисунок;