



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Т.А. АПАКИДЗЕ

195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев д. 15 к. 2, 444-02-40  
ИНН 7806103861 КПП 780601001

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол от 11.06.2024

№ 5

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ школа № 152

Клименко Р.Ю

Приказ от 11.06.2024 № 45-0



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Кукольный театр «Мозаика»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 8 -11 лет

Разработчик: Остапенко И.Н.,  
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Мозаика» (далее – программа) ориентирована на развитие творческих способностей, учащихся в области театрального искусства, формирование первоначальных знаний о кукольном театре как явлении мировой культуры, способствование формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно - декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

**Актуальность программы.** Программа содействует приобщению учащихся к культурному мировому наследию, посредством погружения в деятельность кукольного школьного театра. Программа направлена на свободное, творческое развитие каждого учащегося, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовно - нравственное развитие личности, сохранению богатства национальной культуры народов мира, в особенности этносов Российской Федерации. Одним из основных направлений творческой деятельности является постановка кукольных спектаклей, участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

**Адресат** программа адресована школьникам 8-11 лет, интересующихся театральным искусством при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

**Новизна** программы заключается в том, что она объединяет в себе художественно – эстетическое образование и декоративно – прикладное творчество.

**Отличительной особенностью** программы является применение междисциплинарного синтеза (история, литература, МХК, технология и др.), в том числе использование техник декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся выполняют исполнительную актёрскую работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизита). То есть становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых учащихся может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к учащимся.

**Уровень усвоения** общекультурный

**Объём и срок освоения:** объём освоения- 144 часа, срок освоения-1 год

**Цель программы:** Создание условий для всестороннего развития учащихся, развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

Обучающие

- обучить учащегося сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту);
- обучить учащегося основам актерского мастерства;
- формировать представление о профессии актёра;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов;
- ознакомление учащихся с историей кукольного театра и историей театрального искусства;
- обучение кукловодению в различных видах кукольного театра.

Развивающие:

- развить актерские способности учащегося;
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст;
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец, взаимодействие с куклой);
- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях;
- развить эстетический вкус у учащихся в студии.

### Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу;
- воспитать понимание нравственных отношений;
- воспитать личностные качества учащегося, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, уважение к себе и окружающим;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей, учащихся средствами кукольного театра;
- воспитание ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- Развитие творческого потенциала личности;
- Умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

#### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты:**

##### **Знать**

- Виды кукольного театра;
- Форму построения сценической постановки и написания сценария;
- Основные имена мировых театральных деятелей, драматургов, произведения мировой драматургии (комедия, трагедия, водевиль и т.д.);
- Основные факты из истории театра.

##### **Уметь**

- Планировать и контролировать свою деятельность;
- Грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст;
- Передавать замысел автора через художественные выразительные средства;
- Выражать свой образ в движении, мимике.
- Уметь выступать перед публикой;
- Импровизировать;
- Работать с костюмами, гримом, с театральными реквизитами;
- Работать с перчаточной, вертепной и тростевой куклами;
- Владеть основами танцевальной пластики, сценического движения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности реализации:**

**Условия набора и формирования групп:** возраст учащихся от 8 до 11 лет. Группа может быть сформирована как разновозрастной, так и разновозрастной. Допускается дополнительный набор учащихся на основе собеседования.

**Формы организации и проведения занятия:** обучение по программе может проводиться фронтально, парами, коллективная и индивидуально.

#### **Материально-техническое оснащение:**

Занятия должны проходить в большом, чистом, хорошо проветриваемом помещении.

Необходимо наличие костюмерной. Для реализации программы необходимо следующее обеспечение:

- Стулья, столы
- Музыкальный центр, CD, DVD и т.д.
- Костюмы
- Реквизит
- Декорации
- Наличие театрального света (софиты, прожектора)
- Пианино
- Фонотека
- Ноутбук
- Аудио и видеоаппаратура (микрофоны, микшерский пульт, акустические колонки, видеопроектор)

### Учебный план

№	Название разделов				Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос
2	Азбука театра кукол.	10	8	2	Опрос
3	Основы актёрского мастерства и сценического движения.	12	2	10	Наблюдение
4	Мастерство художественного чтения.	20	6	14	Наблюдение
5	Литература и драматургия в театре кукол.	22	6	16	Опрос Наблюдение
6	Мастерская театра кукол.	26	4	22	Наблюдение
7	Основы кукловодства.	34	6	28	Наблюдение
8	Постановка кукольных представлений.	16	2	14	Наблюдение
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы Кукольный театр «Мозаика» на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Особенности образовательного процесса:**

Во время реализации программы, учащиеся знакомятся с основами актёрского мастерства, сценической речью, сценическими движениями, основам кукловождения.

### **Задачи:**

#### Обучающие

- обучить учащегося сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту);
- обучить учащегося основам актерского мастерства;
- формировать представление о профессии актера;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов;
- ознакомление учащихся с историей кукольного театра и историей театрального искусства;
- обучение кукловождению в различных видах кукольного театра.

#### Развивающие:

- развить актерские способности учащегося;
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст;
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец, взаимодействие с куклой);
- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях;
- развить эстетический вкус у учащихся в студии.

#### Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу;
- воспитать понимание нравственных отношений;
- воспитать личностные качества учащегося, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, уважение к себе и окружающим;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей, учащихся средствами кукольного театра;
- воспитание ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- Развитие творческого потенциала личности;
- Умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

#### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты:**

##### Знать

- Виды кукольного театра;
- Форму построения сценической постановки и написания сценария;
- Основные имена мировых театральных деятелей, драматургов, произведения мировой драматургии (комедия, трагедия, водевиль и т.д.);

- Основные факты из истории театра.

### **Уметь**

- Планировать и контролировать свою деятельность;
- Грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст;
- Передавать замысел автора через художественные выразительные средства;
- Выражать свой образ в движении, мимике.
- Уметь выступать перед публикой;
- Импровизировать;
- Работать с костюмами, гримом, с театральными реквизитами;
- Работать с перчаточной, вертепной и тростевой куклами;
- Владеть основами танцевальной пластики, сценического движения.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие:**

*Теория:* Знакомство с обучающимися, рассказ о объединении «Кукольный театр «Мозаика», знакомство с техникой безопасности, с основными разделами программы и формами работы.

*Практика:* Игры на выявление лидеров, сплочения коллектива.

### **2. Азбука театра кукол:**

*Теория:* История театра кукол: Европейский Античный мир, Раннее Средневековье, Среднее Средневековье, Эпоха Возрождения, Эпоха Просвещения. Театр кукол стран Востока и Азии: Индия, Бали, Таиланд, Китай, Вьетнам, Япония. Театр кукол 19-20 веков. Современный театр кукол. Терминология театра кукол.

*Практика:* Опрос учащихся по вышеуказанным темам, с целью выявления уровня усвоения темы.

### **3. Основы актёрского мастерства и сценического движения:**

*Теория:* Простые двигательные навыки. Язык тела, позы и жесты. Темпо-ритм физического действия. Основные понятия. Волевые движения, виды, особенности. Внимание, память и контроль за движениями. Психофизические качества актёра в сценическом движении. Основные понятия. Перевоплощение в роль на сценической площадке.

*Практика:* Упражнения на технику простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикауляция; язык тела, позы и жесты в сценическом движении и актёрской игре; волевые движения, виды, особенности; внимание, память и контроль за движениями; внимание в сценическом действии. Театральные этюды: индивидуальные, парные и групповые.

### **4. Мастерство художественного чтения:**

*Теория:* Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Правила работы с речевым аппаратом. Скороговорки как основа чистого произношения текста. Правила дикции и постановки голоса. Разговорная речь и её особенности. Основные жанры разговорной речи. Эстрадные разговорные жанры.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Русские народные скороговорки и чистоговорки. Упражнения на развитие качеств сценической речи. Индивидуальные, парные и групповые этюды на отработку навыков художественного чтения.

### **5. Литература и драматургия в театре кукол:**

*Теория:* Краткий экскурс по литературе Античного мира, Средневековой Европы; литературе Европы от эпохи Просвещения до Современности; литературе стран Азии; Русской литературы, от Древней Руси до Современной России. Мезансценирование и композиция, основные моменты.

*Практика:* Чтение и анализ произведений русской и зарубежной литературы (выборочно). Выбор литературных произведений для постановки театральных этюдов. Переработка литературного произведения в сценарий будущей постановки. Распределение ролей. Этюды по выбранным произведениям.

### **6. Мастерская театра кукол:**

*Теория:* Материалы и инструменты для изготовления кукол. Техника безопасности. Технология изготовления штоковых и перчаточных кукол. Создание декораций для кукольного спектакля от эскиза до готовой продукции.

*Практика:* Создание плоских кукол на штоках из картона, фетра и ткани. Изготовление перчаточной куклы, образы людей, птиц и животных. Создание декораций для кукольного спектакля.

7. Основы кукловодства:

*Теория:* Правила выполнения пальчиковой гимнастики, для подготовки к кукловодению.

Основы работы с перчаточной и штоковой куклой. Основные моменты работы с декорациями в кукольном спектакле.

*Практика:* Пальчиковая гимнастика, подготовка к кукловодению. Упражнения на постановку руки для работы с перчаточной и штоковой куклой. Индивидуальные, парные и групповые этюды с перчаточной и штоковой куклой. Работа с декорациями в кукольном спектакле.

8. Постановка кукольных представлений:

*Теория:* Выбор сценариев для будущих постановок.

*Практика:* Постановка спектакля с перчаточными и штоковыми куклами. Распределение ролей. Пред показ и премьера спектакля с перчаточными и штоковыми куклами.

9. Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	<b>1.Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	2			
2	<b>2. Азбука театра кукол.</b> История театра кукол. Европейский античный мир.	2			
3	История театра кукол. Средневековье.	2			
4	История театра кукол. Стран Востока. Индия. Бали. Тайланд. Китай. Вьетнам. Япония.	2			
5	История театра кукол. Театр 19-20 веков. Современный театр кукол.	2			
6	Терминология театра кукол.	2			
7	<b>3.Основы актёрского мастерства и сценического движения.</b> Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.	2			
8	Язык тела, позы и жесты в сценическом движении и актёрской игре.	2			
9	Волевые движения, виды, особенности.	2			
10	Внимание, память и контроль за движениями.	2			

11	Темпо-ритм физического действия. Основные понятия.	2			
12	Психофизические качества актёра в сценическом движении. Основные понятия.	2			
13	<b>4. Мастерство художественного чтения.</b> Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Правила работы с речевым аппаратом.	2			
14	Скороговорки как основа чистого произношения текста. Русские народные современные скороговорки и чистоговорки.	2			
15	Развитие качеств сценической речи. Правила дикции и постановки голоса.	2			
16	Эмоциональный окрас лексики. Понятие, виды и классификация.	2			
17	Разговорная речь и её особенности. Вербальная и невербальная речь.	2			
18	Основные жанры разговорной речи. Беседа, разговорный рассказ, спор.	2			
19	Основные жанры разговорной речи. Личное письмо, записка, дневник.	2			
20	Эстрадные разговорные жанры. Связанные со словом.	2			
21	Эстрадные разговорные жанры. Музыкально – разговорные жанры.	2			
22	Мастерство художественного чтения. Этюды на предполагаемые обстоятельства.	2			
23	<b>5. Литература и драматургия в театре кукол.</b> Литература Античного мира и Средневековой Европы, краткий экскурс.	2			
24	Литература стран Азии, краткий экскурс.	2			
25	Русская литература, от Древней Руси до Современной России, краткий экскурс.	2			
26	Анализ литературного произведения. Русские народные и авторские сказки и былины (выборочно).	2			
27	Анализ литературного произведения. «Легенды и мифы Древней Греции», Сказания народов Европы (выборочно).	2			



28	Анализ литературного произведения. Сказания народов Азии (выборочно).	2			
29	Групповые этюды по выбранным произведениям. Читка текста.	2			
30	Парные этюды по выбранным произведениям. Читка текста.	2			
31	Индивидуальные этюды по выбранным произведениям. Читка текста.	2			
32	Мезансценирование и композиция в парных и индивидуальных этюдах.	2			
33	Выбор литературного произведения для постановки театрального этюда.	2			
34	<b>6. Мастерская театра кукол.</b> Материалы и инструменты для изготовления кукол. Техника безопасности.	2			
35	Создание плоских кукол на штоках из картона.	2			
36	Создание плоских кукол на штоках из фетра и ткани.	2			
37	Технология изготовления перчаточной куклы, основные моменты.	2			
38	Создание болванок из пластилина. Голова человека, животного, птицы.	2			
39	Создание болванок из пластилина. Руки человека. Лапы животного, птицы.	2			
40	Технология изготовления «тела» перчаточной куклы из ткани, основные моменты. Выкраивание.	2			
41	Технология изготовления «тела» перчаточной куклы из ткани, сшивание деталей.	2			
42	Изготовление головы человека, животного, птицы из папье-маше.	2			
43	Изготовление головы человека, животного, птицы из папье-маше. Выравнивание поверхности. Грунтование.	2			
44	Роспись головы человека, животного, птицы из папье-маше.	2			
45	Сборка перчаточной куклы.	2			
46	Создание декораций для кукольного спектакля.	2			
47	<b>7. Основы кукловодства.</b> Основные принципы.	2			
48	Пальчиковая гимнастика, подготовка к кукловодению. Постановка руки.	2			
49	Работа с перчаточной куклой. Вход и выход куклы.	2			

50	Работа с перчаточной куклой. Проходка с поворотом запястья.	2			
51	Работа с перчаточной куклой. Вход и выход куклы. Эскалатор и Ступени.	2			
52	Работа с перчаточной куклой. Проходка лёгкая, вперевалку, суетливая. Посадка-подъём с места.	2			
53	Работа с перчаточной куклой. Озвучивание куклы.	2			
54	Работа с перчаточной куклой. Индивидуальные этюды с на предполагаемые обстоятельства.	2			
55	Работа с перчаточной куклой. Парные этюды на предполагаемые обстоятельства.	2			
56	Работа с перчаточной куклой. Групповые этюды на предполагаемые обстоятельства.	2			
57	Работа с штоковой куклой. Особенности кукловождения в Вертепном театре.	2			
58	Работа с штоковой куклой. Вход и выход куклы.	2			
59	Работа с штоковой куклой. Эскалатор. Ступени.	2			
60	Работа с штоковой куклой. Проходка лёгкая, вперевалку, суетливая.	2			
61	Работа с штоковой куклой. Повороты. Общение героев пьесы.	2			
62	Особенности работы с декорациями в кукольном спектакле. Для Перчаточной и Штоковой кукол.	2			
63	Работа с штоковой куклой. Этюды с на предполагаемые обстоятельства.	2			
64	<b>8. Постановка кукольных представлений.</b> Выбор сценариев для будущих постановок.	2			
65	Постановка спектакля с перчаточными куклами. Распределение ролей.	2			
66	Постановка спектакля с перчаточными куклами. Репетиционный процесс. Работа над ролью своего героя. Работа партнёрами на сцене.	2			
67	Постановка спектакля с штоковыми куклами. Распределение ролей.	2			
68	Постановка спектакля с штоковыми куклами. Репетиционный процесс. Работа над ролью своего героя. Работа партнёрами на сцене.	2			
69	Постановка спектакля с штоковыми	2			

	куклами. Репетиционный процесс. Мезансценирование и композиция.				
70	Постановка спектакля с штоковыми куклами. Репетиционный процесс. Пред показ спектакля.	2			
71	Премьера спектакля с куклами.	2			
72	<b>9. Итоговое занятие.</b>	2			

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы:

Методики, технологии.

- По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический;
- По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;
- По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.

### Дидактические материалы:

- раздаточные материалы,
- инструкционные,
- технологические карты,
- задания,
- упражнения,
- образцы изделий и т.п.

### Репертуар (выборочно):

«Теремок», «Волк и семеро козлят», «Козёл и Баран», «Сказки братьев Grimm»  
«Лиса и Кот», «Кот в сапогах», «Лягушка путешественница», «Конёк - горбунок» П.П. Ершов, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкин, «Аленький цветочек» С.Т. Аксаков, «Снегурочка» А.Н. Островский, «Сказки» М.Е. Салтыков-Щедрин, «Маленький принц» А.Сент-Экзюпери, «Легенды и мифы Древней Греции», «Стать Ветром» Максим Мейстер.

### Информационные источники

#### Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 411 с.: ISBN 978-5-7057-1709-5
2. Безымянная О. Школьный театр: - Москва: Айрис Пресс: Рольф, 2001. - 264 с.: ISBN 5-7836-0437-2.
3. Васильев Ю. А. Сценическая речь: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва : Академический проект, 2010. - 465 с.: ISBN 978-5-8291-1219-6
4. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001, ISBN: 5923500140
5. Соколов А. В. Сценарии школьных праздников Кн. 2 Школьная Пресса Москва: 2001 – 126 с.: ISBN: 5-9219-0091-5
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2008 – 48 с., ISBN: 978-5-89814-109-X
7. Максимова И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы / Максимова И. П. - Ростов н/Д: Феникс, 2006 - 349 с.: ISBN 5-222-08330-6
8. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - Москва: Айрис-Пресс : Рольф, 2001. - 183 с.: ISBN 5-7836-0403-8

#### Список литературы для детей и родителей

1. Безымянная О. Школьный театр: - Москва : Айрис Пресс : Рольф, 2001. - 264 с.: ISBN 5-7836-0437-2.

2. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001, ISBN: 5923500140
3. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2008 – 48 с., ISBN: 978-5-89814-109-X
4. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - Москва: Айрис-Пресс : Рольф, 2001. - 183 с.: ISBN 5-7836-0403-8

#### **Интернет-источники**

1. Санкт-Петербургский государственный кукольный театр сказки  
<https://teatrskazki.spb.ru/>
2. Государственный академический Центральный театр кукол имени С. В. Образцова  
<https://puppet.ru/>
3. Санкт-Петербургский Большой театр кукол  
<https://puppets.ru/>

#### **Оценочные материалы**

В процессе обучения предусматриваются следующие виды контроля:

- **входной**, который проводится перед началом занятий и предназначен для знакомства, выявления мотивации, первоначальных знаний и умений.
- **текущий**, проводимый в ходе учебных занятий и закрепляющий знания по данной теме:
  1. просмотр самостоятельно подготовленных номеров.
  2. оценка работ самими учащимися.
  3. оценка результативности педагогом.
- **промежуточный**, который проводится после завершения изучения раздела или в конце полугодия.
- **итоговый**, проводится после завершения всей учебной программы.

Для получения полной картины о приобретённых знаниях, умениях и навыках необходимо участвовать в концертах, школьных спектаклях, постановках, праздниках, публичных выступлениях.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

**Педагогическое наблюдение** включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень форсированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребенка. Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу на всем её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личных качеств учащихся, таких как, дисциплина, терпение, сосредоточенность, взаимодействие, не конфликтность.

На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

**Приложение № 1**  
**Диагностические материалы**

**Диагностическая карта мониторинга качества усвоения программы объединения (итоговый)**

Объединение Педагог ОДОД: \_\_\_\_\_  
Год обучения № группы

Карта заполняется по итогам всех форм фиксации качества усвоения программы и наблюдений. По трёхбалльной системе выставляются результаты и определяется высокий, средний и низкий уровень усвоения программы.

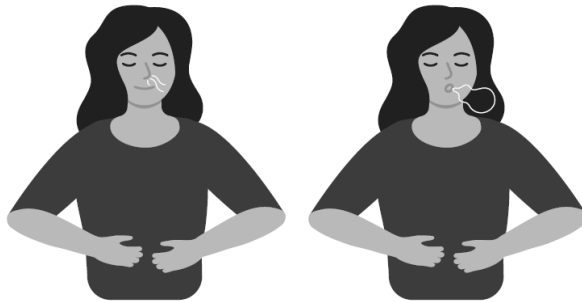
№ п/п	Фамилия имя	Предметные результаты			Метапредметные результаты			Формирование личностных качеств			Итого	Уро- вень
		Теоретические основы	Актёрское мастерство	Выразительность и пластика	умения планировать, контролировать и оценивать	признавать различные точки зрения	Творческий подход в достижении цели	Дисциплинированность, трудолюбие	умение управлять своими эмоциями	Доброжелательность контактность		
1												
2												
...												
15.												

- баллы выставляются каждому учащемуся по **пятибалльной шкале** по каждому показателю на основе наблюдения, затем все **показатели результативности суммируются**, и вычисляется **среднеарифметический балл**, который заносится в графу «Результат освоения программы».
- социально-значимая деятельность учащегося оценивается в баллах, результат личностного развития учащегося переводится и записывается.  
Результат освоения программы в баллах от **1 до 2,5 – низкий (1%- 50%)**, от **2,6 до 4 –средний (51%- 80%)**, от 4,1 до 5 – высокий (81%- 100%)

*Проверка мышц дыхательно-голосовой опоры*

### 1. ДИАФРАГМА

Проверяем мышцы дыхательно-голосовой опоры.  
На счет раз – подтяните диафрагму к позвоночнику.  
На счет два – зафиксируйте это положение.  
На счет три – расслабьте диафрагму.  
! Соедините с дыханием  
На счет раз – выдох.  
На счет два – задержка дыхания.  
На счет три – вдох.



### 2. ПРЕСС

*Проверяем мышцы брюшного пресса*  
На счет раз – подтяните мышцы к позвоночнику.  
На счет два – зафиксируйте это положение.  
На счет три – расслабьте мышцы.  
! Соедините с дыханием  
На счет раз – выдох.  
На счет два – задержка дыхания.  
На счет три – вдох.