

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол № 1

от 30.08.2018



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школа № 152

Р.Ю.Клименко

Приказ № 149/а-0 от 30.08.18

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Музыкальный фольклор»

Возраст учащихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Завадская Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» относится к **художественной направленности**, базовому уровню освоения.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания школьников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Актуальность

Через культурное наследие народа, его обряды и праздники воспитывают эстетические чувства, формируют нравственные представления. Сейчас всем очевидно необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Современные дети искусственно оторваны от фольклорного источника, поэтому программа «Музыкальный фольклор» направлена на ознакомление, сохранение и утверждение музыкальных культурных народных традиций. В младшем школьном возрасте дети наиболее восприимчивы к творчеству, пению, танцам, сценическому искусству.

Кризис воспитания подрастающего поколения сопряжен с нарушением традиций, разрывом тех нитей, которые еще в недалеком прошлом крепко-накрепко связывали старшее и младшее поколения. Поэтому перед системой общего и дополнительного образования стоит задача – возродить преемственность поколений, в максимально полном объеме передать подрастающему поколению традиционные нравственные устои, сформировать патриотические убеждения. Искусство, художественное творчество могут помочь решить эту сложную проблему.

Таким образом, на современном этапе важно помочь подрастающему поколению повернуться лицом к народной музыке, фольклору, начиная с самого раннего возраста. Ведь фольклор позволяет не только осуществлять гражданское воспитание, но и эффективно формировать творческие умения, навыки, способности.

Соприкасаясь с культурным наследием народа, его обрядами и праздниками осуществляется связь времен, воспитываются эстетические чувства, формируются нравственные представления, развиваются творческие способности, происходит знакомство детей с общечеловеческими ценностями. Содержание программы оказывает большое воздействие на формирование нравственно- эстетической отзывчивости детей, на прекрасное и безобразное в жизни, в искусстве.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей 7 - 12 лет, проявляющие интерес к музыкальному, фольклорному искусству.

Отличительной особенностью программы

Данная программа способствует формированию национального самосознания ребенка, целостного представления о мире, его нравственных и духовных идеалах, бережного отношения к ценностям прошлого. У ребенка формируется активная жизненная позиция, настрой на радостное мироощущение, устойчивый эстетический вкус. Программа решает задачу обучения традициям через многообразие песенных жанров: обрядовые, лирические, плясовые, хороводные песни.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей в процессе приобщения детей к национальной культуре, традициям, обычаям и обрядам, песенному фольклору различных регионов России.

Задачи

обучающие:

- Постановка певческого голоса, овладение навыками народного танца, навыками актерского мастерства;
- Формирование базовых представлений о фольклоре и обряде.
- Обучение певческим навыкам: дыхания, артикуляции, унисона, устной манеры исполнения песен, унисонного интонирования.
- Расширение кругозора: изучение и освоение традиций родного края, особенности традиций России.

развивающие:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие музыкальных способностей детей (слух, ритм, память, движение).
- Развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- Развитие социальной, познавательной, творческой активности детей.
- Формирование детского коллектива.
- Формирование умения совместно работать в коллективе.

воспитывающие:

- Воспитание любви и уважения к традициям родного края;
- Создание сплоченного коллектива единомышленников, творческого объединения детей;
- Воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.
- Формированию гражданина и патриота.

Условия реализации программы

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие учащиеся ГБОУ № 152 или проживающие на территории МО Малая Охта.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы как первого так и второго года обучения при наличии свободных мест.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения – 12 человек.

Срок реализации программы – 2 года (по 144 часа).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации деятельности:

- групповые;
- ансамблевые (учащиеся разбиты по малым группам);
- индивидуальные (работа с солистами);

Формы проведения занятий:

Формы теоретических занятий различны – это лекции, как сообщение нового материала, беседы, встречи, экскурсии, направленные формирование у детей знаний по основам фольклора и обряда.

Практические занятия предполагают репетиции, выступления на концертах, фестивалях народного творчества, конкурсах.

Структура практического занятия по фольклору включает в себя три компонента:

- постановка голоса
- ансамблевое пение
- сольное пение

В свою очередь **постановка голоса** предполагает: вокальные упражнения, распевания для звукообразования, упражнения для выработки интонации соответствующей народной манере исполнения, пение запевов, разучивание подголосков песен.

Ансамблевое пение предполагает: коллективную работу над звуком, характером, интонацией, над ритмическими, мелодическими особенностями песен, а так же связь песен с движением, игрой на музыкальном инструменте.

Сольное пение содержит: распевание, упражнения для постановки голоса, разучивание репертуара, сценическую постановку песен.

Занятия проходят с сопровождением инструмента и без него. Разучивание песен, хороводов и игр проходит с голоса педагога и с помощью инструментов.

Организация образовательного процесса:

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется такие материал как:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;

Очень важно участие родителей в образовательном процессе. Родители помогают готовить костюмы к выступлениям. Принимают участие в хороводах, играх, поют вместе с детьми песни, на закрытых мероприятиях.

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в классе, оснащенном фортепиано, партами и стульями на 15 человек, напольным пупитром, музыкальным проигрывателем.

Материалы, необходимые для проведения практических занятий (папка, тетради для нот, карандаши) учащиеся приносят для занятий в соответствии со списком.

Планируемые результаты: **Предметные**

- Овладеют певческими навыками необходимыми для исполнения фольклорных и народных музыкальных произведений
- Смогут соединять различные виды творческой деятельности (песня, танец, игра на музыкальном инструменте, театрализация)
- Овладеют навыками необходимыми для сценических выступлений

- Получат знания об основных народных традициях и закономерностях обрядовых праздников
- Овладеют певческими навыками необходимыми при исполнении простейших фольклорных произведений и успешное их применение.

Метапредметные

- Научатся воспринимать песню как целостное художественное произведение;
- Научатся ставить учебную цель и определять задачи занятия;
- Научатся осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Приобретут навык эффективного сотрудничества и построения продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- Получат опыт в обеспечении бесконфликтной совместной работы в паре и в группе;
- Смогут оценивать выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- Обретут стремление к творческому самовыражению
- Будут стремиться к сохранению народных культурно-исторических традиций
- Научатся осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Личностные

- Обучатся эмоциональному, выразительному исполнению произведения;
- Получат навыки сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтному поведению;
- Приобретут осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- Научатся прислушиваться к мнению сверстников;
- Разовьют этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта прослушивания, выучивания и исполнения произведений музыкальной культуры;
- Разовьют внимание, память, мышление.
- Научатся реализовать свой творческий потенциал и накопленные знания в концертной деятельности.

Учебный план

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор»

Учебный план второго года обучения

№ п\п	Названия разделов, темы.	Количество часов			Форма контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Беседа
2	Музыкальный фольклор	44	12	32	Педагогическое наблюдение Закрытый показ

					Учет участия в школьных концертах
3	Игра на народных шумовых инструментах	36	10	26	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
4	Народная хореография	28	5	23	Педагогическое наблюдение
5	Фольклорный театр	30	7	23	Педагогическое наблюдение Театрализованные представления
6	Итоговое занятие	4	-	4	Концерт
	Итого.	144	35	109	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы.	Количество часов			Форма контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Беседа
2	Музыкальный фольклор	48	16	32	Педагогическое наблюдение Закрытый показ Учет участия в школьных концертах
3	Игра на народных шумовых инструментах	32	10	22	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
4	Народная хореография	25	8	17	Педагогическое наблюдение
5	Фольклорный театр	35	7	28	Педагогическое наблюдение Театрализованные представления
6	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого.	144	42	102	

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 149-а-0 от 30.09.2018

Директор ГБОУ школа № 152

Р.Ю.Клименко



Календарный учебный график на 2018 - 2019 учебный год

педагога Завадской И.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальный фольклор»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2-й	04.09.2018	23.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 1 часу

Оценочные и методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор»

В процессе реализации образовательной программы использую разнообразные методы.

Метод объяснения и демонстрации на основе эмоционально-образной народной речи. Эмоционально-образное слово играет важную роль в освоении учащимися музыкальной речи. Манера народного и казачьего пения усваивается в тесной взаимосвязи с живой народной речью. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: «скольжения», «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрывы слов, вставные междометья и многое другое.

Метод эмоционального отражения. Педагог, объясняя материал, демонстрируя исполнительские приемы, ярко передает эмоциональное состояние, «заряжает» им детей. Вызванное им эмоциональное состояние находит у юных исполнителей отклик, проявляющийся в индивидуально-неповторимых способах передачи художественного образа через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня приобретает разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнителя.

Метод импровизации. Обучение музыкальному фольклору при соблюдении устойчивости народных традиций (например, в обрядах «Святки» и «Масленица») предполагает многовариативность, импровизационность при исполнении. На занятиях присутствуют основные традиционные обряды и тот репертуар, который может быть использован детьми. Однако сам праздник (например «Масленица») зависит от активности, фантазии самих детей и педагога, выступающего в роли режиссера-постановщика.

Метод наглядности. Для большей результативности в решении педагогических задач на занятиях используются репродукции, фотографии, образцы народных костюмов.

Организация занятия

- Распевка.
- Повторение старого материала.
- Показ и разучивание нового материала.
- Закрепление пройденного материала
- Простейшие танцевальные движения.

Творческие задания

Попевочный букварь: малообъемные песни. Песни-попевки. Песни-игры простейшие по жанрам: игровые, плясовые, потешки, веснянки, объемом 1-2 звука, затем – терции; хороводные песни, простые по интонационному языку. Расширение диапазона песен до кварты и квинты. Детский земледельческий календарь. Рассказ о колядовании. Песни-игры: «Колокольцы-бубенцы», «Пошла коза по лесу»; музыкально-игровые композиции «Миша-медведь», «Петушок» и другие. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Сильная и слабая доли тактов в звучащей музыке. Определение простого метра (2/4, 3/4). Исполнение ритмического рисунка песни.

Музыкальная азбука фольклора. Народная лексика. Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом, движением. Роль содержания в песне, эмоциональность. Интонации: одно-двухтерции, трихорда. Знакомство с ритмом: Четверти и восьмушки, паузы. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложках, трещотках, бубнах, треугольниках, шаркунчиках)

Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона; устной манеры исполнения песен, чистого интонирования. Навыки правильной артикуляции, дикции интонирования. Навыки правильной артикуляции, дикции, идущей от естественной манеры произнесения

слов. Навыки звукоизвлечения. Навыки обыгрывания песен игрой, с хороводом, с танцем. Формирование эмоциональности и активного восприятия. Тренировка восприятия и памяти.

Импровизации: ответно-вопросных фраз; завершение мелодических оборотов; импровизация попевок и песен на фольклорные тексты; воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре, в творческих заданиях.

Репертуар

Механизм отслеживания результатов обучения

Результаты работы с детьми отслеживаются следующими методами и способами:

- наблюдение на уроках
- итоговые тематические уроки
- творческие отчеты
- анкетирование и тестирование
- конкурсы, фестивали

Текущий и итоговый результат отслеживается путем наблюдения на занятиях, на концертных выступлениях и отчетных концертах, обрядовых праздниках, районных и городских фестивалях.

На занятиях через: опросы, тематические беседы об обрядах, традициях русского народа; исполнение распевов, упражнений, пение запевок; правильность произношения (интонация); качество звука в небольших попевах; умение петь с аккомпанементом; навыки певческого дыхания; умение запевать песню, выводить подголосок; теме об обрядах, традициях русского народа. Оценивание осуществляется по 5-бальной системе.

Список литературы

1. Гурина О. Материалы экспедиций фольклорного ансамбля «Рождество», Новосибирск, 1999
2. Земцовский И.И. «Торопецкие песни», М. Советский композитор, 1984
3. Капица О.И. «Детский фольклор. Песни- потешки, дразнилки, сказки, игры» Л. 1928.
4. Карашева Т.П. П. Сокальский «Жизнь и творчество»М. 1985.
5. Лядов А.К. «Песни русского народа», М. 1959
6. Пархоменко Н.К. «Русские народные песни Томской области» М. Советский композитор, 1985.
7. Римский-Корсаков Н.А. «Сто русских народных песен», М. Гос. – муз.издат 1951
8. Христиансен Л.Л. «Ладовая интонационность русской народной песни», М. 1976

Интернет источники

1. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html>
2. <https://studfiles.net/preview/5914729/page:3/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=nLaUNJydRSE>
4. https://www.youtube.com/watch?v=mWo_yD3EH0

5. <https://www.youtube.com/watch?v=M6U4iLzoDUE>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=wTnrSEwnq3w>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=E7F2NJ0qlQg>