

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол № 1

от 30.08.2018



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школа № 152

Р.Ю.Клименко

Приказ № 169-а-0 от 30.08.2018

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Театр танца»**

Возраст учащихся 12 - 16 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:  
Тарасова Эллана Юрьевна  
Педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время хореография является одним из востребованных видов искусства, способствующего гармоничному развитию детей, которое учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества: выносливость, ловкость и смелость. В эпоху технического прогресса, когда дети проводят большее количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у экранов телевизора, занятия танцами становится довольно актуальными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца» имеет **художественную направленность**, базовый уровень освоения и направлена на приобщение детей к миру танцевального искусства, воспитанию художественного вкуса.

Программа разработана в соответствии «Концепцией развития дополнительного образования детей», утвержденной Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008; «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», утвержденными Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.17

**Актуальность** программы заключается в возможности учащимся приобрести танцевальные навыки, укрепить физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Это является особенно значимым для учащихся подросткового возраста, так как выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять свою уникальность и почувствовать значимость – являются специфическими чертами возраста. Привлечение на занятия в хореографический ансамбль учащихся данной возрастной категории не только вносит свой вклад в решение проблемы свободного времени подростка, но способствует неспецифической профилактике правонарушений среди детей подросткового возраста. Таким образом социальная значимость программы представляется актуальной и востребованной.

Применяемые формы, методы и средства в ходе образовательного процесса значительно расширяют кругозор детей, приобщают к танцевальным достижениям, как отечественной, так и мировой культуры, к культурно-национальным особенностям разных народов России и мира.

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей, физическое развитие учащихся посредством музыки, ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Обучить детей основам ритмике, ритмическим движениям
- Обучить детей видам танца: классический, народный, базовым движениям джаз-модерна.

- Обучить работе над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- Обучить работе в составе ансамбля
- Обучить индивидуальной работе;
- Научить координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Обучить свободному танцу, работе над репертуаром.
- Познакомить с танцевальным этикетом.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать интерес к самому процессу движения под музыку;
- Воспитать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость)
- Воспитать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость)
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Развивающие:**

- Развивать чувство ритма и музыкальности
- Развивать физические качества
- Развить координационные способности
- Развивать умение передавать пластике характер музыки, игровой образ;
- Развивать музыкальность;
- Развивать способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций; освоение отдельных видов движений, объединение их в композицию.

### **Условия реализации программы**

#### **Условия реализации программы**

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие учащиеся ГБОУ № 152 или проживающие на территории МО Малая Охта.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы как первого так и второго года обучения при наличии свободных мест.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек. 3год, 4 год обучения -10 человек

Срок реализации программы – 4 года (по 144 часа в год).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Возраст занимающихся:** 12 -16 лет.

Форма организации деятельности – групповая, подгрупповая.

#### **Формы проведения занятий:**

- Групповые – работе с группой

- Парные – работа по парам
- По подгруппам
- Индивидуальные – работа с солистами

### **Методы проведения занятий.**

- Беседа
- Рассказ
- Подвижные игры
- Наглядный
- практический
- Показательные выступления

### **Виды занятий:**

1. фронтальные (все занимающиеся одновременно выполняют упражнения)
2. индивидуальные (самостоятельное выполнение заданий под руководством преподавателя)
3. круговые (выполнение танцевальных движений с различной целевой направленностью, в составе небольшой подгруппы).

### **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные:**

- Выполнение правил поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.
- Знание базовых сведений о многообразии танцев, особенностей и история русского народного танца.
- Владение терминологией классического, народного танца и джаз-модерна.
- Выполнение этюдов, танцевальных движений, правильной постановки рук и ног, корпуса.
- Синхронность и одновременное выполнение танцевальных движений в танце.

#### **Метапредметные**

- Овладение своим телом, пластичностью, гибкостью, выносливостью, координацией движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Умение придать эмоциональную окраску в этюдах.

#### **Личностные:**

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважении и доброжелательности.
- Понимание и правильное отношение к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- Освоение навыком самоконтроля и самооценки.

**Учебный план**  
**Первый год обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Ритмика. Ритмические движения.	26	8	18	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Джаз-модерн(подготовительный уровень)	20	6	14	Устный опрос по теме. Творческое задание
4	Классический танец (портер)	28	10	18	Педагогическое наблюдение
5	Народный танец	28	8	20	Зачёт
6	Особенности работы в ансамбле	20	4	16	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Репетиции	18	3	15	Зачёт
8	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок.
	Итого	144	41	103	

**Учебный план**  
**Второй год обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Джаз-модерн	24	8	16	Открытый урок
3	Классический танец.	18	6	12	Открытый урок
4	Народный танец.	32	10	22	Выступление на фестивалях
5	Работа в ансамбле	26	6	20	Зачёт
6	Репетиции	22	6	16	Наблюдение
7	Концертная деятельность	16	4	12	Концерт

8	Итоговое занятие	4	-	4	Концерт
	Итого	144	41	103	

### Учебный план

#### Третий год обучения.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Классический танец	30	9	21	Зачёт
3	Народный танец.	56	20	36	Зачёт
4	Работа в ансамбле. Концертная деятельность	54	16	38	Концерт
5	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	144	46	98	

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 149-а-0 от 30.08.2018

Директор ГБОУ школа № 152

Р.Ю.Клименко



**Календарный учебный график на 2018 - 2019 учебный год**

педагога Тарасовой Э.Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Театр танца»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2-й	03.09.2018	30.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3-й	05.09.2018	29.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

## **Оценочные и методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр танца»**

### **Методические пособия**

- Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала / Геннадий Петрович Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М: Искусство, 2004.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.-Ярославль: Литература, 2009.
- Ткаченко Т. Народные танцы- М: Искусство, 2002.
- Шишкина-Фишер Е. Народно-календарные обряды обычаи танца и песни. -2011.
- Матвеев В.Ф. Народный танец, теория и методика преподавания. Учебное пособие. Шипиллина И.А. Хореография в спорте. - 2009 .

### **Материально-техническое оснащение:**

1. для репетиций(сцена)
1. Аудиоаппаратура
2. Ноутбук или компьютер
3. Видеокамера
4. Форма для занятий (обувь хореографическая, одежда хореографическая)
5. Коврики для занятий

### **Интернет ресурсы:**

1. [Http://www.costumehistory.ru](http://www.costumehistory.ru) (история костюма)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (сценический танец)
3. <http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/> (народные танцы)
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (Народный танец)
5. <http://ru.wikipedia.org/>(история балета)
6. [http:// ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/)(классический танец)
7. <http://4dance.by/articles/dance-styles/jazz/>(история джаза)
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki>(танец модерн)

### **Подборка произведений для занятий хореографией.**

1. Ритмика (Заводные чёткие композиции) пример( ега, Chilout, Dreamon, клубная музыка, радио фанк)
2. Джаз-модерн (Aerobica, Sos , Diso)
3. Классический танец (Эдвин Мартон, Бетховен, Шопен, Моцарт)
4. Русский танец (песни, которые придумывал народ, например калинка-малинка, полюшко-поле итд)
5. Музыка подобранная для репертуара коллектива.



## Список литературы для учащихся и родителей

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо) НМЦ, 1981.
2. Александрова, Горина Еврейские танцы(Феникс), 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. Искусство, 1980.
4. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов ( Лань, планета музыки) 2009.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы Педагогического опыта. М.Искусство,1983.
6. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены. Современный балет №5, 1991.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. М.МГИК, 1994.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Лань. Планета музыки, 2009.
9. К.М. Вебер Вечное движение, блестящее рондо, Приглашение к танцу. Композитор - Санкт-Петербург, 2012.
10. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитное движение рук. Лань. Планета музыки,2009.
11. Мочалов Ю. Композиция Сценического пространства: Поэтика Мизансцены.
12. Меднис, Ткаченко Введение в классический танец. Планета музыки. Лань, 2011.
13. Нестерова Д.В. Самоучитель по танцам. Джаз – Модерн. АСТ, 2011.
14. Н.Н. Вашкевич История Хореографии всех веков и народов с иллюстрациями. Выпуск 1. Книга по требованию, 2012.
15. Сергей Дягеров Видение танца и русские балетные сезоны. Фонд Культуры «ЕКАТЕРИНА», 2009.
16. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Лань. Планета музыки. Твёрдый переплёт, 2009