

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол № 1

от 30.08.2018



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школа № 152

Р.Ю.Клименко

Приказ № 169-а-0 от 30.08.2018

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Театр танца»

Возраст учащихся 12 - 16 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:
Тарасова Эллана Юрьевна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время хореография является одним из востребованных видов искусства, способствующего гармоничному развитию детей, которое учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества: выносливость, ловкость и смелость. В эпоху технического прогресса, когда дети проводят большее количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у экранов телевизора, занятия танцами становится довольно актуальными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца» имеет **художественную направленность**, базовый уровень освоения и направлена на приобщение детей к миру танцевального искусства, воспитанию художественного вкуса.

Программа разработана в соответствии «Концепцией развития дополнительного образования детей», утвержденной Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008; «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», утвержденными Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.17

Актуальность программы заключается в возможности учащимся приобрести танцевальные навыки, укрепить физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Это является особенно значимым для учащихся подросткового возраста, так как выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять свою уникальность и почувствовать значимость – являются специфическими чертами возраста. Привлечение на занятия в хореографический ансамбль учащихся данной возрастной категории не только вносит свой вклад в решение проблемы свободного времени подростка, но способствует неспецифической профилактике правонарушений среди детей подросткового возраста. Таким образом социальная значимость программы представляется актуальной и востребованной.

Применяемые формы, методы и средства в ходе образовательного процесса значительно расширяют кругозор детей, приобщают к танцевальным достижениям, как отечественной, так и мировой культуры, к культурно-национальным особенностям разных народов России и мира.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей, физическое развитие учащихся посредством музыки, ритмических и танцевальных движений.

Задачи

Обучающие:

- Обучить детей основам ритмике, ритмическим движениям
- Обучить детей видам танца: классический, народный, базовым движениям джаз-модерна.

- Обучить работе над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- Обучить работе в составе ансамбля
- Обучить индивидуальной работе;
- Научить координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Обучить свободному танцу, работе над репертуаром.
- Познакомить с танцевальным этикетом.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к самому процессу движения под музыку;
- Воспитать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость)
- Воспитать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость)
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- Развивать чувство ритма и музыкальности
- Развивать физические качества
- Развить координационные способности
- Развивать умение передавать пластике характер музыки, игровой образ;
- Развивать музыкальность;
- Развивать способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций; освоение отдельных видов движений, объединение их в композицию.

Условия реализации программы

Условия реализации программы

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие учащиеся ГБОУ № 152 или проживающие на территории МО Малая Охта.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы как первого так и второго года обучения при наличии свободных мест.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек. 3год, 4 год обучения -10 человек

Срок реализации программы – 4 года (по 144 часа в год).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Возраст занимающихся: 12 -16 лет.

Форма организации деятельности – групповая, подгрупповая.

Формы проведения занятий:

- Групповые – работе с группой

- Парные – работа по парам
- По подгруппам
- Индивидуальные – работа с солистами

Методы проведения занятий.

- Беседа
- Рассказ
- Подвижные игры
- Наглядный
- практический
- Показательные выступления

Виды занятий:

1. фронтальные (все занимающиеся одновременно выполняют упражнения)
2. индивидуальные (самостоятельное выполнение заданий под руководством преподавателя)
3. круговые (выполнение танцевальных движений с различной целевой направленностью, в составе небольшой подгруппы).

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Выполнение правил поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.
- Знание базовых сведений о многообразии танцев, особенностей и история русского народного танца.
- Владение терминологией классического, народного танца и джаз-модерна.
- Выполнение этюдов, танцевальных движений, правильной постановки рук и ног, корпуса.
- Синхронность и одновременное выполнение танцевальных движений в танце.

Метапредметные

- Овладение своим телом, пластичностью, гибкостью, выносливостью, координацией движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Умение придать эмоциональную окраску в этюдах.

Личностные:

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважении и доброжелательности.
- Понимание и правильное отношение к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- Освоение навыком самоконтроля и самооценки.

Учебный план
Первый год обучения.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Ритмика. Ритмические движения.	26	8	18	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Джаз-модерн(подготовительный уровень)	20	6	14	Устный опрос по теме. Творческое задание
4	Классический танец (портер)	28	10	18	Педагогическое наблюдение
5	Народный танец	28	8	20	Зачёт
6	Особенности работы в ансамбле	20	4	16	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Репетиции	18	3	15	Зачёт
8	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок.
	Итого	144	41	103	

Учебный план
Второй год обучения.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Джаз-модерн	24	8	16	Открытый урок
3	Классический танец.	18	6	12	Открытый урок
4	Народный танец.	32	10	22	Выступление на фестивалях
5	Работа в ансамбле	26	6	20	Зачёт
6	Репетиции	22	6	16	Наблюдение
7	Концертная деятельность	16	4	12	Концерт

8	Итоговое занятие	4	-	4	Концерт
	Итого	144	41	103	

Учебный план

Третий год обучения.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Классический танец	30	9	21	Зачёт
3	Народный танец.	56	20	36	Зачёт
4	Работа в ансамбле. Концертная деятельность	54	16	38	Концерт
5	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	144	46	98	

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 149-а-0 от 30.08.2018

Директор ГБОУ школа № 152

Р.Ю.Клименко



Календарный учебный график на 2018 - 2019 учебный год

педагога Тарасовой Э.Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр танца»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2-й	03.09.2018	30.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3-й	05.09.2018	29.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные и методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр танца»

Методические пособия

- Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала / Геннадий Петрович Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М: Искусство, 2004.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.-Ярославль: Литература, 2009.
- Ткаченко Т. Народные танцы- М: Искусство, 2002.
- Шишкина-Фишер Е. Народно-календарные обряды обычаи танца и песни. -2011.
- Матвеев В.Ф. Народный танец, теория и методика преподавания. Учебное пособие. Шипиллина И.А. Хореография в спорте. - 2009 .

Материально-техническое оснащение:

1. для репетиций(сцена)
1. Аудиоаппаратура
2. Ноутбук или компьютер
3. Видеокамера
4. Форма для занятий (обувь хореографическая, одежда хореографическая)
5. Коврики для занятий

Интернет ресурсы:

1. [Http://www.costumehistory.ru](http://www.costumehistory.ru) (история костюма)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (сценический танец)
3. <http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/>(народные танцы)
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (Народный танец)
5. <http://ru.wikipedia.org/>(история балета)
6. [http:// ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/)(классический танец)
7. <http://4dance.by/articles/dance-styles/jazz/>(история джаза)
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki>(танец модерн)

Подборка произведений для занятий хореографией.

1. Ритмика (Заводные чёткие композиции) пример(ега, Chilout, Dreamon, клубная музыка, радио фанк)
2. Джаз-модерн (Aerobica, Sos , Disco)
3. Классический танец (Эдвин Мартон, Бетховен, Шопен, Моцарт)
4. Русский танец (песни,которые придумывал народ, например калинка-малинка, полюшко-поле итд)
5. Музыка подобранная для репертуара коллектива.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо) НМЦ, 1981.
2. Александрова, Горина Еврейские танцы(Феникс), 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. Искусство, 1980.
4. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов (Лань, планета музыки) 2009.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы Педагогического опыта. М.Искусство,1983.
6. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены. Современный балет №5, 1991.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. М.МГИК, 1994.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Лань. Планета музыки, 2009.
9. К.М. Вебер Вечное движение, блестящее рондо, Приглашение к танцу. Композитор - Санкт-Петербург, 2012.
10. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитное движение рук. Лань. Планета музыки,2009.
11. Мочалов Ю. Композиция Сценического пространства: Поэтика Мизансцены.
12. Меднис, Ткаченко Введение в классический танец. Планета музыки. Лань, 2011.
13. Нестерова Д.В. Самоучитель по танцам. Джаз – Модерн. АСТ, 2011.
14. Н.Н. Вашкевич История Хореографии всех веков и народов с иллюстрациями. Выпуск 1. Книга по требованию, 2012.
15. Сергей Дягеров Видение танца и русские балетные сезоны. Фонд Культуры «ЕКАТЕРИНА», 2009.
16. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Лань. Планета музыки. Твёрдый переплёт, 2009