

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 152
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол № 1

от 30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школа № 152



Р.Ю.Клименко

Приказ № 142-а-0 от 30.08.2018

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

Театральная студия

Возраст учащихся: 8 - 15 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Петрова Виктория Константиновна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» относится к **художественной направленности, базовому уровню освоения** и разработана в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», утвержденными Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.17 и Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ школа № 152 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на приобщение учащихся к культурному наследию и включения их в художественную деятельность, что является одним из элементов основных направлений развития воспитания, изложенных в Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Современные дети, умеющие решать логические задачи и хорошо разбирающиеся в компьютере, перестали восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство, т.е. через занятия в театральной студии.

Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сцены. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Снижается напряжение, воспитанники справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Отличительной особенностью данной программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребёнка средствами интеграции, т.е. учащиеся в течении обучения остаются вовлечены в созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой- творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса полностью зависит от педагога, который на всех этапах занятия является соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества. Создаётся особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от **8 до 15 лет**, проявляющие интерес к театральному искусству.

Цель программы - развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи

Обучающие:

- Дать знания о правилах охраны труда на занятиях в театральной студии.
- Дать элементарные знания по истории театрального искусств, театрально-декорационному искусству, истории театрального костюма, театрального грима.
- Познакомить с театрами города.
- Способствовать формированию навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.

Развивающие:

- Развивать внимание, наблюдательность, образное мышление, воображение, память.
- Формировать эстетический и художественного вкус.
- Формировать навыки постановки цели и задач, планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.
- Развивать умения работать самостоятельно и в коллективе.
- Развить интерес к творческой деятельности в театральном искусстве.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности.
- Воспитывать усидчивости, внимательность, терпения, старательности, трудолюбия, упорство в достижении цели.
- Воспитывать умения общаться со сверстниками, чувство коллективизма и взаимовыручки.
- Формировать навыки самоконтроля и самооценки.
- Воспитать аккуратность и дисциплинированность при выполнении заданий.
- Формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления информации о театральном искусстве.

Условия реализации программы

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие учащиеся ГБОУ школы № 152 и проживающие на территории МО Малая Охта.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы как первого, так и второго года обучения при наличии свободных мест.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек, третий и последующие года обучения – 10 человек.

Срок реализации программы – 4 года (по 144 часа).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации деятельности – групповая, подгрупповая.

Организация образовательного процесса:

В разновозрастных группах объединения используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации учебного процесса, которые позволяют разным образом формировать взаимоотношения педагога с учениками и детей между собой.

Используется сочетание разных форм работы (коллективная работа, работа с подгруппой и индивидуальная работа с учеником). Более общие учебные задачи решаются на фронтальных занятиях; а конкретные (подготовка к выступлениям, работа учащихся над ролью) — на занятиях с одной подгруппой или индивидуальных консультациях.

Материально-техническое оснащение:

- помещение для занятий, репетиций – просторный, хорошо освещённый и проветриваемый зал с напольным покрытием (линолеум);
- костюмерная и склад для хранения декораций;
- стулья (по количеству учащихся в группе), стол;
- «сценический конструктор» - набор кубов и ширм;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;

- световое оборудование (прожекторы, усилитель, световая пушка, световой пульт, колонки, микрофоны).

Планируемые результаты

Предметные

- Сформированность основных знаний о видах театрального искусства, истории театра, театрального костюма и грима, владение терминологией.
- Овладение навыками навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
- Овладение навыками в восприятии, анализе и оценке просмотренного театрального материала.
- Понимание образной природы искусства.
- Применение умений, знаний и представлений во время участия в миниатюрах и спектаклях.
- Умение обсуждать и анализировать просмотренный спектакль.
- Способность использовать в театрально-художественной деятельности различные художественные материалы и художественные техники, инструменты и приспособления.

Метапредметные

- Планирование и выполнение практических заданий.
- Овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- Способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
- Овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания.
- Проявление индивидуальных творческих способностей при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях, спектаклях.
- Осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности.

Личностные

- Овладение умением слушать собеседника и вести диалог.
- Осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
- Овладение навыками самоконтроля, самооценки
- Дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Учебный план первого года обучения Театральная студия

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	2	-	Беседа
2	Основы театральной культуры	16	4	12	Викторина, кроссворд, отчёт о посещении спектаклей
3	Актёрское мастерство	43	3	40	Педагогическое наблюдение, групповые этюды
4	Сценическая речь	22	2	20	Произношение скороговорок, зачётная творческая работа по теме «Сказка»
5	Сценическое движение	20	2	18	Педагогическое наблюдение, зачётная работа по теме «Пластическая

					импровизация»
6	Театрально-декорационное искусство.	9	2	7	Зачётные творческие работы по теме «Сценический костюм» и «Сценический грим»
7	Репетиционная работа	24	1	23	Педагогическое наблюдение, учёт активности во время постановки сказки
8	Сценическая деятельность	6	-	6	Показы, учёт активности в сценической деятельности
9	Итоговые занятия	2	-	2	Учет активности участия
	Итого:	144	16	128	

**Учебный план второго года обучения
Театральная студия**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2	Основы театральной культуры	10	2	8	Опрос, кроссворды, отчёт о посещении спектаклей
3	Актёрское мастерство	45	1	44	Педагогическое наблюдение, парные этюды
4	Сценическая речь	22	1	21	Художественное чтение стихов, басен.
5	Сценическое движение	19	2	17	Педагогическое наблюдение. Зачет по теме «Действие с предметами»
6	Театрально-декорационное искусство.	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Зачет по изготовлению макета декораций и бутафории к спектаклю
7	Репетиционная работа	26	-	26	Педагогическое наблюдение, учёт активности во время постановки новогоднего представления
8	Сценическая деятельность	8	-	8	Показы, учёт активности в сценической деятельности
9	Итоговые занятия	2	-	2	Учет активности участия
	Итого:	144	9	135	

**Учебный план третьего года обучения
Театральная студия**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Основы театральной культуры	12	2	10	Тест, викторина, отчёт о посещении спектаклей
3	Актёрское мастерство	32	3	29	Педагогическое наблюдение,

					групповые музыкальные этюды
4	Сценическая речь	22	1	21	Чтение поэтических отрывков, педагогическое наблюдение
5	Сценическое движение	22	2	20	Зачет по теме «Танец», педагогическое наблюдение
6	Театрально-декорационное искусство.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, зачетная творческая работа по теме «Маска»
7	Репетиционная работа	34	-	34	Педагогическое наблюдение, учёт активности во время постановки музыкального спектакля.
8	Сценическая деятельность	10	-	10	Показы, учёт активности в сценической деятельности
9	Итоговые занятия	2	-	2	Учет активности участия
	Итого:	144	10	134	

*Учебный план четвёртого года обучения
Театральная студия*

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	2	-	Беседа
2	Основы театральной культуры	12	3	9	Тестирование, отчёт о посещении спектаклей
3	Актёрское мастерство	30	4	26	Педагогическое наблюдение, индивидуальные этюды
4	Сценическая речь	18	1	17	Чтение отрывков прозы, педагогическое наблюдение
5	Сценическое движение	20	2	18	Зачетная творческая работа по теме «Пантомима»
6	Театрально-декорационное искусство.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, зачётная работа по освещению и озвучиванию спектакля
7	Репетиционная работа	40	-	40	Педагогическое наблюдение, учёт активности во время постановки драматического спектакля
8	Сценическая деятельность	10	-	10	Показы, учёт активности в сценической деятельности
9	Итоговые занятия	4	-	4	Учет активности участия
	Итого:	144	14	130	

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 149-а-0 от 30.08.2018

Директор ГБОУ школа № 152

Р.Ю.Клименко



Календарный учебный график на 2018 - 2019 учебный год

педагога Петровой В.К.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральная студия

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	11.09.2018	30.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й	03.09.2018	27.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3-й	04.09.2018	31.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные и методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия»

Педагогические методики и технологии

Формы организации деятельности обучающихся

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам;
- коллективный – организация проектного или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- организация сценической деятельности;
- организация экскурсий в музеи, посещения театров, зоопарка.

Формы проведения занятий

- Беседа.
- Практическая работа.
- Проектные занятия.
- Защита творческой работы, проекта.
- Экскурсия.
- Учебная мастерская.
- Учебная игра.
- Игра-путешествие.
- Мастерская.

Методы обучения

- **словесный** (объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога);
- **объяснительно-иллюстративный** (восприятие и усвоение готовой информации);
- **инструктаж:** (по охране труда при работе в кабинете, при посещении музеев, театров, зоопарка, участия в массовых мероприятиях);
- **наглядный** (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, репродукций; видео – и аудиоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.);
- **игровой:** познавательные, игры на развитие внимания, памяти, воображения, снятие физических и психических зажимов, игра- путешествие;
- **репродуктивный метод** (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- **частично-поисковый** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- **проектно-исследовательский** (самостоятельная деятельность учащихся - индивидуальная, парная, групповая, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени).

Современные образовательные технологии на занятиях

Проблемное обучение (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности).

Разноуровневое обучение (оказание помощи слабому, внимания сильному, реализация желаний сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании, таким образом сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья).

Проектные методы обучения (выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов).

Здоровье сберегающие технологии (распределение различных видов заданий, чередование мыслительной деятельности с физической нагрузкой, определение времени подачи сложного учебного материала, нормативное применение ТСО).

Дидактические материалы

Учебные пособия

1. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ авт.-сост. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б. – Владос, 2001.
2. Театр всевозможного: От игры до спектакля /Учебно-методическое пособие с аудио приложением. Автор Буренина А. И.- Музыкальная палитра, 2012
3. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. Автор Сарабьян Э., – М.: АСТ, 2011
4. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Когородского,-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.

Игровые средства обучения

- мячи (разного размера)
- мячи для жонглирования
- скакалки
- набор детских кубиков;
- цветные карандаши, фломастеры, краски
- наборы цветной и белой бумаги и картона
- пластилин
- набор лоскутков
- набор ключей
- набор пуговиц

- нитки, иголки, бисер
- набор флаконов из-под духов
- карточки для импровизаций

Наглядно-визуальные материалы

- ритмические плакаты
- диксионные таблицы
- изотека (набор открыток с изображением животных, портретная галерея, фотографии)

Аудио- и видеоматериалы

- CD с классическими и детскими музыкальными произведениями
- фильмы BBC из серии «Живая природа»
- видеозаписи различных спектаклей
- видеозаписи художественных и мультипликационных фильмов

Литературные произведения

- басни
- сказки
- рассказы
- стихи
- проза
- драматургия

Энциклопедии и словари

1. Толковый словарь русского языка/ Ожегов С.И.—М.: 2011.

Список литературы для педагога

1. Аникеева Н. Воспитание игрой.- М.,2011
2. Васильев Ю. Уроки Сценической речи: народные скороговорки. – Спб.: Академия театрального искусства, 2014
3. Выгодский Л. Психология искусства.- М.: Современное слово, 1998
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств.- М.: Веды, 2012
5. Грачёва Л. Актёрский тренинг: теория и практика.- СПб: Речь,2013
6. Давыдова М., Агапова И. Школьный театр.- М.,2006
7. Демидов Н. Искусство жить на сцене.- М., 1999
8. Ершов П. Технология актёрского искусства соч. в 3т.- М, 2003
9. Ершова А.(составитель) Уроки театра на уроках в школе.- М., 2000
10. Захава Б. Мастерство актёра и режиссера.- М.: ГИТИС, 2008
11. Кнебель М. Поэзия педагогики.- М.:ГИТИС, 2010
12. Когородский З. Начало. – Спб., 2009
13. Когородский З. Этюд и школа.- М., 2003
14. Кох И. Основы сценического движения.- Спб., 2016
15. Малочевская И. Режиссёрская школа Товстоногова.- Спб.:Речь,2003

16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. -М.:Просвещение,1991
17. Немировский А. Пластическая выразительность актёров.-М.,2008
18. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества.- М.:Владос,2004
19. Опарина Н. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – М.: Владос,2008
20. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2013
21. Райн Пол. Актёрский тренинг быть смешным и мастера импровизации. М.: Прайм-Еврознак,2010
22. Раугул Р. Грим. М.: Гослитиздат, 1935
23. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского.- М.: АСТ,2011
24. Станиславский К.//Полное собрание сочинений в 8-томах.-М.,2008
25. Театр, где играют дети./ Под ред. Никитиной А.Б. –М.: Владос,2001
26. Туманишвили М. Введение в режиссуру. – М., Школа Драматического искусства,2013
27. Чехов М. Об искусстве актёра. –М.: Искусство,1999
28. Чехов М. Воспоминания. –М.: Искусство, 2000
29. Чехов М. Путь актёра. – М.: АСТ, 2000
30. Чехов М. Уроки для профессионального актёра. – М.: ГИТИС, 2011
31. Штаркин В. Грим: пособие по гриму для художественной самодеятельности. - М.,1991
32. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 2003

Список литературы для обучающихся

1. Белинский В. О театре. – М., Детская литература,2008
2. Вербицкая Е. Основы сценического движения. – М.,2011
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.: Веды, 2010
4. Комиссаржевский Ф. История костюма.- М. АСТ, 2008
5. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. –М., Академия развития,2007
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе.- М.,2016
7. Козлянинова И. Сценическая речь.-М.,2005
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. –М.,2002
9. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2.-М.,2008
10. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. -М.,2003

Электронные ресурсы

1. Театр детей/Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов <https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-rukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html>
2. «Сердце отдаю детям». Автор Сухомлинский В.А. Оригинал доступен на сайте КнигоГид <https://knigogid.ru/books/44635-serdce-otdayu-detyam/toread>
3. Телевизионные спектакли <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
4. Сериал BBC: Чудеса живой природы <http://kinoboom.su/index.php/tv-series/item/146/nature-s-great-events>
5. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/links/>
6. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
7. Группа в ВКонтакте <https://vk.com/club158585362>
8. Российский портал открытого образования <https://openedu.ru/>
9. Сайт Министерства образования и науки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
10. Сайт Рособразования <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
11. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных <http://www.anichkov.ru/>

12. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
 13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
 14. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Критерии оценивания театрализованной деятельности учащихся при освоении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная студия»

Критерии оценки теоретической и практической подготовки по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театральная студия» на 1 году обучения

№	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Знания основных терминов и понятий в театральной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Не знает или знает частично теоретический материал • Путает или не знает основные термины и понятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает большую часть теоретического материала • Пользуется терминологией от случая к случаю 	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошо знает весь теоретический материал • Грамотно и постоянно пользуется терминологией
2	Умение выполнять групповые упражнения и тренинги по актёрскому мастерству	<ul style="list-style-type: none"> • Пассивное участие в групповых упражнениях • Отказ или частичное выполнение задания • Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы 	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в групповом тренинге • Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога • Интересуется творчеством, но инициативу проявляет редко 	<ul style="list-style-type: none"> • Активно участвует в групповых тренингах, уверенно взаимодействует с партнёрами по группе • Имеет высокий интерес к выполнению упражнений • Проявляет инициативу и творческую активность
3	Знание основ и умение применять основные виды речевого тренинга	<ul style="list-style-type: none"> • Не знает и не умеет применять приёмы фонационного дыхания, не владеет артикуляционно 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает частично приёмы фонационного дыхания, выполняет артикуляционную гимнастику 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает и отлично умеет использовать приёмы фонационного дыхания, артикуляционной

		<p>й гимнастикой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Малоактивен и малоразговорчив • Испытывает затруднения при пользовании голосовым аппаратом и не умеет работать с дикционной таблицей 	<p>не в полном объёме</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет речевыми навыками • Умеет пользоваться дикционной таблицей, но имеет неустойчивую чёткость произношения звуков 	<p>гимнастики</p> <ul style="list-style-type: none"> • Активно использует речь • Уверенно владеет голосовым аппаратом и имеет чёткую дикцию
4	<p>Умение управлять своим телом и мимикой. Освоение навыков пластической импровизации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Плохо управляет своим телом • Бедная маловыразительная мимика и скупые жесты • Не умеет снимать физические и психические зажимы • Испытывает сложности в пластических импровизациях 	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет своим телом, но не может скоординировать речь и действие • Владеет мимикой и знает основные жесты, но не может выразить своё эмоциональное состояние с их помощью в полной мере • Частично владеет техникой снятия зажимов • Умеет импровизировать, но делает это малыми выразительными формами 	<ul style="list-style-type: none"> • Отлично владеет своим телом, умело сочетает действие и речь • Подвижная мимика и эмоциональные жесты, раскрывающие художественный образ • Хорошо владеет навыком снятия зажимов • Проявляет активное участие в пластических импровизациях, свободно сочетает движение, речь, музыку
5	<p>Создание костюма для персонажа. Работа с гримом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изготавливает эскиз костюма персонажа по образцу • Не умеет работать с материалом, тканью, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создает эскиз костюма после консультации с педагогом • Испытывает затруднения при работе с материалом, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создает эскиз костюма самостоятельно, проявляя творческую фантазию и воображение • Работает с

		<p>фурнитурой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготавливает эскиз грима по трафарету • С трудом доводит работу до конца 	<p>тканью, фурнитурой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эскиз рисунка грима делает с помощью педагога • Работу выполняет неаккуратно 	<p>материалом уверенно, используя различные виды тканей и украшений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эскиз грима и его воплощение выполняются самостоятельно, максимально воплощая художественный образ персонажа.
6	Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточно работает над ролью • Не учит текст • Не работает над выразительностью речи, музыкально-пластическими решениями роли, подбором костюма и грима • Пропускает репетиции, посещает менее 50% репетиций 	<ul style="list-style-type: none"> • Работает над ролью эпизодически • Работает с текстом роли при помощи педагога • Испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли • Посещает более 50% репетиций 	<ul style="list-style-type: none"> • Активно работает над ролью • Самостоятельно работает над тестом, активно использует навыки голосо-речевого тренинга • Самостоятельно создаёт костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли • Посещает более 90% репетиций

Критерии оценки теоретической и практической подготовки по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театральная студия» на 2 году обучения

№	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Знания основных терминов и понятий в театральной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Не знает или знает частично теоретический материал • Путает или не знает основные термины и понятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает большую часть теоретического материала • Пользуется терминологией от случая к случаю 	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошо знает весь теоретический материал • Грамотно и постоянно пользуется терминологией

2	Умение выполнять парные упражнения и тренинги по актёрскому мастерству	<ul style="list-style-type: none"> • Пассивное участие в парных упражнениях • Отказ или частичное выполнение заданий • Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы 	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в парном тренинге • Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога • Интересуется творчеством, но инициативу проявляет редко 	<ul style="list-style-type: none"> • Активно участвует в парных тренингах, уверенно взаимодействует с партнёром в паре • Имеет высокий интерес к выполнению упражнений • Проявляет инициативу и творческую активность
3	Умение применять основные виды речевого тренинга в движении, умение работать со стихами и баснями	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет применять приёмы фонационного дыхания, не владеет артикуляционной гимнастикой • Малоактивен и малоразговорчив • Испытывает затруднения при работе со стихами и баснями 	<ul style="list-style-type: none"> • Частично использует приёмы фонационного дыхания, выполняет артикуляционную гимнастику не в полном объёме • Владеет речевыми навыками • Умеет читать стихи и басни, но имеет неустойчивую чёткость произношения звуков, дикцию и артикуляцию 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает и отлично умеет использовать приёмы фонационного дыхания и артикуляционной гимнастики в движении • Активно использует речь • Уверенно работает со стихами и баснями, имеет чёткую дикцию и артикуляцию
4	Знание и умение применять понятия «темпоритм», «стретчинг», «действие с предметом»	<ul style="list-style-type: none"> • Плохо разбирается в понятиях и не умеет их применять • Не выполняет или плохо выполняет специальные упражнения на отработку физических навыков • Испытывает сложности в работе с 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает понятия, но испытывает трудности в их применении • Частично владеет техникой отработки физических навыков • Умеет использовать предметы, но делает это малыши 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает понятия и отлично их применяет при выполнении упражнений • Хорошо владеет навыком выполнения физических упражнений • Отлично владеет действиями с предметами, свободно сочетает

		предметами	выразительным и формами	движение, речь, музыку
5	Создание макета декорации к спектаклю, умение работать с бутафорией и реквизитом	<ul style="list-style-type: none"> • Изготавливает эскиз и макет декорации по образцу • Не умеет работать с пластилином, картоном, бумагой, тканью • Работает с бутафорией и реквизитом с помощью педагога • С трудом доводит работу до конца 	<ul style="list-style-type: none"> • Создает эскиз и макет декорации вместе с педагогом • Испытывает затруднения при работе с материалом, использует только один или два вида материала • Работает над подбором реквизита после консультаций с педагогом • Работу выполняет неаккуратно 	<ul style="list-style-type: none"> • Создает эскиз и макет декорации самостоятельно, проявляя творческую фантазию и воображение • Работает с материалом уверенно, используя различные виды материалов • Бутафорию и реквизит подбирает самостоятельно, максимально воплощая художественную задумку спектакля • Работу выполняет аккуратно, в срок
6	Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточно работает над ролью • Не учит текст • Не работает над выразительностью речи, музыкально-пластическими решениями роли, подбором костюма и грима • Пропускает репетиции, посещает менее 50% репетиций 	<ul style="list-style-type: none"> • Работает над ролью эпизодически • Работает с текстом роли при помощи педагога • Испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли • Посещает более 50% репетиций 	<ul style="list-style-type: none"> • Активно работает над ролью • Самостоятельно работает над текстом, активно использует навыки голосо-речевого тренинга • Самостоятельно создает костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли • Посещает более 90% репетиций

Критерии оценки теоретической и практической подготовки по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театральная студия» на 3 году обучения

№	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Знания основных терминов и понятий в театральной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Не знает или знает частично теоретический материал • Путает или не знает основные термины и понятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает большую часть теоретического материала • Пользуется терминологией от случая к случаю 	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошо знает весь теоретический материал • Грамотно и постоянно пользуется терминологией
2	Умение выполнять групповые упражнения и тренинги по системе Станиславского	<ul style="list-style-type: none"> • Пассивное участие в групповых упражнениях • Отказ или частичное выполнение задания • Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы 	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в групповом тренинге • Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога • Интересуется творчеством, но инициативу проявляет редко 	<ul style="list-style-type: none"> • Активно участвует в групповых тренингах, уверенно взаимодействует с партнёрами по группе • Имеет высокий интерес к выполнению упражнений • Проявляет инициативу и творческую активность
3	Умение работать над прозой и инсценировать её	<ul style="list-style-type: none"> • Испытывает затруднения при анализе и разборе отрывков произведений • Не умеет самостоятельно сценически воплощать произведение • Не имеет чёткой дикции, артикуляции, голос тусклый, безэмоциональный 	<ul style="list-style-type: none"> • Может анализировать и разбирать отрывки произведений, но с помощью педагога • Может инсценировать произведение, но после консультации с педагогом • Имеет неустойчивую чёткость произношения звуков, голос малоэмоционален 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно анализирует и разбирает отрывки произведений • Самостоятельно воплощает произведение на сцене, имеет чёткую дикцию, артикуляцию, ярко выраженную эмоциональную окраску голоса
4	Знание основ танца, умение	<ul style="list-style-type: none"> • Не знает основы и 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основы и 	<ul style="list-style-type: none"> • Чётко и грамотно

	выполнять танцевальные движения	<p>виды танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • Испытывает затруднения при выполнении танцевальных движений 	<p>виды танца, но путается в понятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет выполнять основные танцевальные движения 	<p>разбирается в основах и видах танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет танцевальными навыками в полном объёме
5	Изготовление маски из папье-маше	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняет работу по образцу, с трудом доводит работу до конца 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняет маску по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит после консультации с педагогом 	<ul style="list-style-type: none"> • Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает эскиз, аккуратно выполняет работу
6	Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточно работает над ролью • Не учит текст • Не работает над выразительностью речи, музыкально-пластическими решениями роли, подбором костюма и грима • Пропускает репетиции, посещает менее 50% репетиций 	<ul style="list-style-type: none"> • Работает над ролью эпизодически • Работает с текстом роли при помощи педагога • Испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли • Посещает более 50% репетиций 	<ul style="list-style-type: none"> • Активно работает над ролью • Самостоятельно работает над тестом, активно использует навыки голосо-речевого тренинга • Самостоятельно создаёт костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли • Посещает более 90% репетиций